

جامعة الدول العربية  
الإدارة الثقافية

مسرحيات شكسبير



# زوجنا وندسور المرحنان

ترجمة

مصطفى طه حبيب



دار المعارف



Bibliotheca Alexandrina



0145530

## مَسْرُوحَاتِ شَكْسِبَر

جامعة الدول العربية  
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - القاهرة

# زوجنا وندسُور المرحنان

ترجمة  
مصطفى طه حبيب

الطبعة الثانية



---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع

## تقديم

بقلم محمد فتحي

زوجتا وندسور المرحتان

ولإنهما لمرحتان حقاً ! أو هكذا شاءهما مبدعهما وصاحبهما  
« شكسبير ». زوجتان ، صديقتان ، مليحتان ، في منتصف العمر ، وفأؤهما  
لزوجيهما ، لا غبار عليه ولا شبهة فيه .

تقع عليهما عينا الفارس المغوار المكتنز لحماً ، « فولستاف » فيراهما  
بعين خياله واقعتين في حبائله :

« إحداهما تنقلت بعينها في نظرات فاحصة جائعة ، وتأملت جميع  
أعضائي الخارجية حتى لقد خيل إلى أن شهوة عينها تكاد تحرقني كأنها  
الزجاجة الحارقة » .

والأخرى

« تتلطف وتهش وتبدي جانب الإغراء وترمقني بنظرات الحب .. »  
ويسرح به الخيال - وهو المفلس - إلى نعيم من الملاذ وإلى « خزائن  
الزوجين التي تفيض بالدنانير » .

« ستكون لي جزائر الهند الشرقية والغربية وسأتجر معهما جميعاً ! »

يبعث بغلامه محملاً برسالتى غرام كى يكون قاربه إلى « هذه الشواطئ الذهبية » .

وتقرأ إحدى الزوجتين :

« لا تسألينى سبباً فى هواك ، فالحب يتعلل بالعقل طبيباً مداوياً ولكنه لا يعترف به مستشاراً ناصحاً » .  
فتقول لنفسها .

« أنخلص من خطابات الحب وأنا فى ميعة الصبا ورونق الجمال ثم تلاحقنى الآن !؟ »

تذهب إلى صديقتها تستشيرها فى أمر هذه الجرأة الفاجرة ، وما تفعل فى هذا السكير العرييد :

« هل سمعت فى حياتك حديثاً كهذا !؟ »

« بل سمعت قصتى هى قصتك حرفاً بحرف »

إذن لننتقم منه ولنضرب له موعداً للقاء ولنشره بشئ من المطاولة اللينة... ومن ثم تبدأ التدابير والمكائد . تدبيراً وراء تدبير ومكبدة فى إثر أخرى .

هذا جانب من الكوميديا التى نحن بصدها وهو الجانب الهام . الجانب الآخر هو أن لإحدى الزوجتين المرحتين ابنة حسناء ، عروساً يتقاطر عليها الخطاب . للأب فيهم رأى ، وللأم رأى . وللحسناء رأى .

ومع تضارب الأهواء تكثر السعائيات والوساطات والاستعراضات والمعارك من أجل الفوز بالحسنة .

هذان هما الحدثان الأساسيان اللذان تنبنى عليهما المسرحية ،  
واللذان يسيران جنباً لجنب طوال المسرحية حتى قرب النهاية .

\* \* \*

غير أن الكوميديا لا تنبع من مجرد مشاهدة هذه الأحداث برغم ما فيها من حركة حية دائبة لا تكف على مدى ساعتى المسرحية أو ثلاثتها . إنما الكوميديا تتولد من نظام معقد يتصل بفن المؤلف ورسمه لشخصه ، ومدى كشفه للجمهور ، ولهذا الشخص أيضاً ، عن خططه ومراميه .

الكاتب الدرامى - والروائى كذلك - أحد ثلاثة : كاتب يكشف من خططه للشخص فى مسرحيته أو روايته أكثر مما يكشف للجمهور (المشاهد أو القارئ) . الشخص تدرى والجمهور لا يدرى ما سوف يقع من أحداث . هذا النوع من الكتاب هو كاتب الغموض والأسرار والروايات البوليسية ، الكاتب الذى يخفى عن الجمهور السر الكامن فى صدر المجرم أو الشرير حتى يستنفد عناصر القلق والإثارة والمتابعة الغلابة . كتاب القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر من هذا النوع .

الصنف الثانى من الكتاب هو ذلك الذى يساوى فى مقدار الدراية بين الجمهور والشخص . ولعل هذا الصنف هو الأكثر شيوعاً ، هو المؤلف .

أما الصنف الثالث فهو الذى يميز جمهوره عن الشخوص ويخصه بأعلى مراتب الدراية . الدراميون الكبار مثل شكسبير وسوفوكلى وإيسن وأوسكار وإيلد من هذا التصنيف الأخير .

ارتباط « شكسبير » بهذا المذهب الدراى فى تراجيدياته وكوميدياته ورومانسياته واضح تمام الوضوح . فدراية الجسور عنده مسألة جوهرية على قدر كبير من الأهمية . إذا ما دبر أو غزل أو رسم فهو حريص غاية الحرص على أن تدبيره وغزله ورسمه سيبلغ ، فوق كل شك وكل شبهة ، مدارك الجمهور ولن يفوته بحال . يحيط به عاملاً ودراية قبل الحدث لا بعده وقبل أن نرى الشخوص تتحرك لأدائه ، ثم هو من بعد ذلك يعتصر من كل موقف دراى أعده آخر نقطة من التأثير الدراى قبل أن ينتقل إلى موقف آخر .

هذه الدراية القريبة من الكمال التى يخص بها شكسبير جمهوره تقابلها دراية لدى الشخوص منقوصة . علم هذه الشخوص بحقيقة الأمر وبالمواقف المتصلة بها إما خاطئ وإما مفقود ، فلو أنها درت لما جرى على لسانها القول الذى تقول ولما فعلت ما تفعل .

ليس ذلك فحسب ، بل إن دراية الشخوص فيما بينها متفاوتة الدرجات ، منها من يستقر فى القاع حيث الغفلة التامة ، ومنها من يعلو فوق ذلك درجة ثم درجة فدرجة ، حتى نصل إلى قمة الوعاء ، إلينا نحن الجمهور ،



حيث تنتهى الغفلة وحيث نعلم ما سوف يقع من فعال وأحداث . ومع ذلك لا بأس من أن يخفى عنا المؤلف خافية تراوح بنا بين الشك واليقين فى الإثارة والجذب الروائى .

هذا التفاوت فى الدراية والغفلة بين الجمهور والشخص ، وفيما بين الشخص بخاصة بعضهم وبعض ، هو لب التأثير الدرامى والكوميديا عند شكسبير . المفارقات فى مبلغ الدراية بالمكائد والتدابير ، والألاعيب هى الشغرات التى تنفجر منها منابع الفكاهة . فإذا بنا نضحك ونفقهه ، ونهتر من هرط المسرة .

وعلى ذلك نرى الفارس المغوار « فولستاف » قابلاً فى قاع وعاء الغفلة ، لا يرى من الحقيقة الكلامية أكثر مما يرى المغفلان الآخرا ، اللذان رسمهما شكسبير فى هذه المسرحية ( كايوس وسيرهيو ) . إن الفارس فريسة المكائد . الألاعيب تلعب عاياه من الجميع فى حين لا يلعب هو على أحد .

وإذا ما تدرجنا فى الوعاء نرى الزوج الغيور « فورد » أعلى من الفارس درجة ، فهو كعلم أنبى بنوايا الفارس نحو زوجه يتميز عليه فى حين يظن الفارس أن صاحبه هو المغفل . وهكذا تدرج حتى نصل إلى الزوجين اللتين تظنان أنهما ، وهما صاحبتا التدابير والمكائد ، أمنتان منهما . وهما فى هذا الظن واهمتان ، فهما غافلتان عن أن الزوج الغيور يدرى

يخطط الفارس الذى استغفله الزوج وتقدم إليه متنكراً كعشيق لزوجته . فضلاً عن أن الزوجتين — وتلك غطسة من غطسات شكسبير فى أعماق النفس الإنسانية تظنان — غروراً ووهماً ، وهما فى منتصف العمر — أن الفارس المغوار يطارحهما الغرام حبساً فى سواد العيون وفتنة المحاسن ، غافلتين عن أن الفارس إنما يتخذهما سُلماً للوصول إلى خزانة الزوجين التى تفيض بالدنانير ! وهو ما لم يكشف عنه زوج ولا زوجة . وربما بهذا المعنى ، يبز الفارس ، برغم رسوبه فى قاع وعاء الغفلة ، كل كائديه ، هذه الحقيقة ، وعذراً للسياق — ينبغى ألا تفوتنا فى الكشف عن عبقرية شكسبير فى رسم شخصياته ، فهى مركبة . عميقة . كثيرة الأسرار وليست فجأة وليست هزيلة وليست مسطحة .

مذهب شكسبير إذ يركز على هذا التفاوت فى الدراية أو فى الغفلة فيما بين الجمهور والشخص ، وفيما بين الشخصين بعضهم وبعض ، ثم استغلال هذا التفاوت لإحداث التأثير الدرامى .

فنحن إذ نشاهد الأحداث ، نرى بالعين الخارجية ما يجرى ، ولكننا بالعين الداخلية ، بالبصيرة ، وعلى ضوء معرفة تبرى فى أذهاننا لحظتها — خصنا بها المؤلف من قبل — ننظر نظرة جديدة إلى المشهد وقد تكون تكويناً جديداً .

بين هذه النظرة الجديدة ، هذه الدراية التى تملأ أذهاننا ، والجهالة

التي ينعم فيها الشخص هوة" وتناقض . هذه الهوة وهذا التناقض هما ما يستغاه الروائي العظيم ويحدث به تأثيره الدرامي البديع الذي يتجلى في هذه المسرحية بالذات .

\* \* \*

ليس لهذه المسرحية من بين أعمال شكسبير ضريب من حيث بناؤها الفني ، ذلك البناء الذي يقوم على عرض فكرة تأخذ في النمو والتطور والتعقيد ثم تستغل فيما بعد أحسن استغلال .

فشكسبير هنا يؤجل كل استغلال درامي حتى يتم بناء الهيكل . خمسة مشاهد تمر دون أن يحدث شيء . وإذ يتم البناء ويتهيأ تنطلق المسرحية انطلاقاً نحو مستقرها لا تلوى على شيء ، لا يوقفها أو يعوقها بعد ذلك حاجة لعرض ، وإنما تروح تعتصر التأثير الكوميكي اعتصاراً في اتجاهي الفعل اللذين أشرنا إليهما وهما مجازاة « فولستاف » والفوز بالحسنة .

وهناك ناحية أخرى في البناء تبدى فيها أستاذية « شكسبير » . ذلك أن الحدثين الأساسيين المنفصلين تمام الانفصال يسيران جنباً لجنب على مدى ما يقرب من خمسة فصول . في المشهد الأخير فقط وبعد طول المسيرة يندجمان . المكائد هنا تبلغ ذروتها . والفريسة فريستان : الفارس المغوار في جانب ، وخطاب الحسنة الحائبون وأنصارهم والأب والأم في جانب آخر .

يستغل المؤلف أسطورة شعبية شائعة عن ظهور الجن في منتصف الليل عند شجرة السنديان ، فيلبس شخصوه لباس العفاريات ، وهكذا يحقق غايته ، لإيقاع الجزاء بالفارس وحل عقدة الفوز بالعروس .

الليل البهيم ، والشجرة الرهيبة ، والشموع المتراقصة في أيدي عفاريات الجن ، والتلاحين ، وكرنفال الألوان والتنكر ، ثم من ناحية أخرى تصورنا للنوايا والأهداف المتباعدة : كل يغنى على ليله ، كل خاطب يمنى نفسه بليلة المنى ، والحساء تتطلع لفتاها ، والفارس قاب قوسين أو أدنى من بلوغ المراد ، والزوجتان منتشيتان لتحقيق انتقامهما وإرضاء غرورهما بالجمال الذى لا يزال وإشهار الطهر والعفاف ، والزوج الذى أذلتته فكرة التقرين وأفقده صوابه تواق إلى اللحظة التى يفجر فيها شماته ويريق الحزى الداخلى المتراكم فوق صدره ، والقسيس الذى يريد أن يسعد بانتصار الفضيلة — كل ذلك يرفع المرح فى هذه الكوميديا إلى قمة خيالية متأرجحة .

\* \* \*

المأثور عن هذه المسرحية أن « شكسبير » كتبها بناء على تكليف شخصى من الملكة أليصابات (إليزابيث الأولى : ١٥٣٣ — ١٦٠٣) وأنه عرض عليها الفكرة فلقبت عندها الرضا . ثم سألتها المبادرة فأوفاهما فى أربعة عشر يوماً . والمقول إنها سُرَّت عند مشاهدتها سروراً بالغاً .

ولعل ما كتبه المؤلف فى ثنايا المسرحية يرجح هذه الرواية . يقول على لسان ملكة الجنيات :

« اقفزى أنت إلى مدافئ وندسور (قصر الملكة) ، وحينما تجدين النيران لم تقلب والمدافئ لم تنطف فخذى الغانيات الخادومات ، اقرصيهن حتى ترزق أجسادهن كالتوت ، فإن ملكتنا الصبوح المشرقة تمتت الكسالى والكسل . »

« هيا يا جنيات ! جبن الآفاق ، وفتش قلعة وندسور من الداخل والخارج ، وألقين بالحظ الوافر فى كل حجرة مقدسة ، حتى تظلي قائمة إلى يوم الحساب فى حسن وبهاء وصلاح ، لتليق بصاحبها وتليق بها صاحبها ، وعطرن يا ببات الجن مقاعد الشرف الكثيرة بالطيب ، ولكل زهرة زكية ، وزين كل مقعد جميل . وكل خوزة شـاء الـولاء ليزداد نعمة وبركة على مر الأيام . »

قد يستشعر البعض أن فى القول لمسة من نفاق ولكن ما نظن أن نفاق الملكات— إن سمى مثل هذا القول نفاقاً — يستحق الملام .  
فى بعض الروايات أن المسرحية إعادة لمسرحية قديمة صاغها شكسبير من جديد . ومهما يكن من أمر فنشكسبير وشخصياته ولفقاته وتلمسه لخبايا النفس الإنسانية هو الذى يهمننا فى المقام الأول . وقد يفند هذه الرواية ما تتضمنه المسرحية من صفحات أكيدة الصلة بسيرة حياته كقصه الغزال المسروقة التى كانت سبباً فى هروبه من

مسقط رأسه ومثل شخصية المعلم الغالى . ثم إن شخصية « فولستاف » من خلقه وابتكاره وكان قد أنهى حياته فى مسرحية سابقة ثم بعثه من جديد فى هذه المسرحية . أغلب الظن بناء على طلب جماهيره .

\* \* \*

المسرحية ليست تلك الحبكة الباردة التى صاغها عبقرى هو والطبيعة صنوان . ليس ذلك فحسب . وإنما هى إلى جانب ذلك دنيا من التجارب الإنسانية الدقيقة المترامية الأطراف . فطالما أنت معها فى تلك الزهرة الاليفة الناعمة لا يفتأ دهنك يطرب بالمسرات الحلوة فى اللفظ والعبارة وبالحكمة البليغة والمظرة الصائبة . دعلك من المواقف الدرامية التى نشرح الصادر وتثير فيضاً من المرح المتماوج موجة تلو موجة حتى تعود إلى بر الواقع .

استمع إلى الفارس فى تسويغ غفلته :

هل ألغيت عقلى وهل تركته فى الشمس حتى جف .. ؟ !  
عندما تنطلق كلاب الليل فإن كل غرلان البرية بكافة أنواعها  
تجرى فى الطراد ؟ !

يتحول الذكاء مسحاً إذا أسىء استخدامه ..

ثم تأمل فى سخريته من أساليب التعليم العتيقة ، مستعرضاً لمحة حية عن التعليم ومراميه وبرامجه وخطوه . فيها السحرية إن شئت . والحق إن شئت . ولكنها على أية حال ليست غير إقرار لواقع يبدو أنه دائماً مختلف !

الحق أن لفتات شكسير الإنسانية البديعة المتأثرة كالدّر في ثنايا  
 المسرحية لا يملك المرء إراءها إلا أن يتوقف ويتفكر ويتذوق :  
 أولئك الذين يبدون كالنساء وإن كانوا في زى الرجال ، وتفوح  
 منهم رائحة العطر كما تفوح الروائح من حوانيت العطارة في منتصف  
 الصيف .  
 إني لأرى بريق عينيك ينافس الألماس صفاء ولمعاناً . . .

\* \* \*

قد يضللّ بعض الناس فيظنون أن الكوميديا شقلبية ، وشد وجذب  
 وصراخ ، وقرع للرؤوس ولطم على الأقفية ، ولكنها ليست كذلك ،  
 وهي عند شكسير النموذج الرائع حتى وإن تكن مهازل .  
 محمد فتحى

## شخصيات المسرحية

Sir John Falstaff	سير جون فواستاف
Fenton	فنتون سيد
Robert Shallow	روبرت شالو من قضاة الريف
Shallow	ابن عم شالو
Abraham Slender	إبراهيم سلندر
Frank Ford	فرانك فورد
Windsor	مواطنان من وندسور
Georges Page	جورج بيدج
William Page	وليم بيدج
AWelsh parson	سير هيوايفانز قسيس من ويلز
Sir Hugh Evans	دكتور كايوس
Doctor Caius	طبيب فرنسي
Garter Inn	صاحب فندق الجارتر
Bardolph	باردولف
Falstaff	فكهون ومن أتباع فواستاف
Nym	نيم
Pistol	بيستول
Robin	روبين
Falstaff	غلام فولستاف
Slender	خادم سلندر
Simple	سمبل



John Rugby	خادم دكتور كايوس	چول رجبى
John and Robert	خادمان عند السيد فورد	جون وروبرت
Mistress Ford	الزوجتان المرحتان	السيدة فورد
Mistress Page		السيدة بيدج
Anne Page	ابنتها وحبيبة فنتون	آن بيدج
Mistress Quickly	خادمة الدكتور كايوس	السيدة كويكلى
servant to Dr. Caius		

servants to Page & Ford etc. خادم لبيدج وفورد . . الخ

\* \* \*

مسرح القصة . . وندسور وما يجاورها

## الفصل الأول المنظر الأول

شارع في وندسور أمام منزل بيدج - أشجار ومقاعد

( يقترب القاضي شالو وسلندر وسيرهيو وإيثانز وهم في نقاش حاد )

شالو : ( محتدًا ) دعني ، ولا تحاول إقناعي يا سير «هيو» فسأجعل منها موضوع قضية أمام مجلس العجم<sup>(١)</sup> وأيا ما يكن سير «جون فولستاف» ، وأيا ما يكن مقامه ، فإنه وعشرين مثله لا يستطيعون أن ينتهكوا حرمة السيد «روبرت شالو» .

سلندر : ( يوثئ رأسه دليلا على الموافقة ) قاضي صلح بمقاطعة «جلوستر» وعضو بالمحاكم الدورية بها .

شالو : أجل يا ابن العم «سلندر» وحافظ عقودها .

سلندر : نعم ، ورئيس حافظ العقود وابن السيادة الذي يعد بحكم مولده من رؤساء القساوسة ، ويصف نفسه في أية وثيقة أو أمر أو أية مخالصة أو التزام بأنه سيد من المحاربين .

شالو : نعم . هذا ما أفعل ، وما فعلته أسرة شالو في جميع

---

( ١ ) مجلس النجم هو مجلس الملك الذي كان ينظر في قضايا الشغب والسرقات كسرقة الغزال هذه .

- الأوقات خلال هذه الثلاثمائة من السنين .
- سلندر : لقد فعل ذلك كل خلفائه الذين سبقوه وربما يفعله  
كل أسلافه الذين يأتون من بعده . لأنهم يضعون  
على دروعهم اثنتى عشرة بيقة شعار بيتهم .
- شالو : (بكبرياء) لأنه شعار قديم .
- إيثانز : إن الاثنتى عشرة قملة <sup>(١)</sup> توأم الثوب القديم ، ولأنها  
لتسرح فيه ، والقملة حشرة تألف الإنسان وتدل على  
الحب .
- شالو : (بهزء) إن البيقة نوع من السمك الذى يعيش فى  
الأنهار ، أما نظيره سمك الماء المالح فهو الحوت .
- سلندر : قد أقسم شعارى مرابعة يا بن العم .
- شالو : فى استطاعتك أن تفعل إذا تزوجت .
- إيثانز : إذا زواجها فقد شوهاها حقاً .
- شالو : لا شيء من ذلك إطلاقاً .
- إيثانز : بل المزوجة تشوها فبحق العذراء ، وعلى قدر فهمى  
البسيط ، لو أنه أخذ من شعار سترتك ربعاً ليضيفه  
إلى نفسه لما بقى لك إلا ثلاثة أطراف منها ، ولكن

---

(١) كلمة لها معنيان ، الأول وهو القريب « البق » أى « ضرب من السمك »  
والثانى قملة ، وهو يلعب على اللفظين جميعاً .

الأمرين لدى على حد سواء . وعلى أية حال إذا كان السير « چون فولستاف » ارتكب ما تراه زراية أو استخفافاً في حقك فإنه ليسرني بوصفي أحد رجال الكنيسة أن أقوم بعملى وأؤدى واجب الخير وأتم الصلح بينكما .

شالو : لا بد من عرض الأمر على المجلس فهذا شغب .  
إيفانز : ليس من المناسب أن يستمع المجمع المقدس إلى قضية شغب ، فالشغب بعيد عن خشية الله ، والمجمع يؤثر أن يستمع إلى خشية الله تعالى ، على أن يستمع إلى شغب . تدبر هذا واقطع فيه برأى .  
شالو : بحياتى لو أننى استطعت أن أسترده شبابى لحسم السيف الأمر .

إيفانز : من الخير أن يقوم الأصدقاء مقام السيف وينهوا هذه المسألة . على أن هناك فكرة أخرى جالت بخاطرى لعلمها تؤدي إلى تفاهم طيب ، فهناك « آن بيدج » كريمة السيد « توماس بيدج » فهي آية من جمال العذارى .  
سلندر : السيدة « آن بيدج » .. ؟ لأنها ذات شعر فاحم تتكلم بصوت ماؤه الأنوبة .

إيفانز : لأنها الفتاة التى تتوق إليهما كل نفس ، بل هى بالذات

طلبتك التي تنشدها ، وفوق هذا سبعمائة جنيه من  
التقود ومن الذهب والفضة . أوصى لها بها جدها ،  
وهو على فراش الموت - أحسن الله بعثه - عندما تم  
السابعة عشرة من عمرها .. أليس خيراً أن ندع التشاحن  
والخلافات ونتجه إلى زواج السيد إبراهيم والسيدة  
« آن بيدج » .

- شالو : هل أوصى لها جدها بسبعمائة جنيه ؟  
إيفانز : أجل ، وكتب لها أبوها مزيداً من المال فوق ذلك .  
شالو : إنني أعرف هذه الصبيبة ، إن لها مواهب طيبة .  
إيفانز : إن سبعمائة جنيه ، وما قد يالها من خير ، هي المواهب  
الطيبة .  
شالو : حسناً ، هيا بنا نرى السيد الأمين « بيدج » . ترى هل  
« فولستاف » هناك ؟  
إيفانز : أكذبك الهول يا سيدي ؟ إنني أحتضر الكادب  
احتقار الرجل المخادع والرجل الذي لا يصدق .. إن  
الفارس السير چون موجود هناك . وأرجو أن تستمع  
إلى الدين يريدون بك الخير .. سأدق الباب لأسأل  
عن السيد « بيدج » . ( يثق الباب ) يا أصحاب المنزل  
فايمارك الله ببيتكم .

## ( من الداخل ) من الباب ؟

( يدخل بيدج )

ليفانز : بركة من عند الله ، وصديقك ، والقاضي شالو ،  
ومعهم الشاب السيد سلندر .. الذى سيحدثك حديثاً  
آخر إذا صادف الأمر قبولا عندك .

بيدج : لى للمسور أن أراكم أيها السادة فى صحة وإنى أشكر  
لك يا سيد شالو ما أهديت لى من لحم الغزال .

شالو : ولنى لسعيد برؤيتك يا سيد « بيدج » وكل خير  
يصيبك يرجع لى طيبة قلبك ، وددت أن يكون  
لحم الغزال خيراً مما هو ، إنك لم تحسن ذبحه ، وكيف  
حال السيدة « بيدج » الصالحة ، أنا شاكر لك ،  
دائماً من كل قلبى ، شاكر لك بكل جوارحى .

بيدج : سيدى أنت مشكور على هذا .

شالو : بل أنا الشاكر لك ، الشاكر على الحالين .

بيدج : لنى سعيد برؤيتك أيها السيد سلندر .

سلندر : ماذا أصاب كلب صيدك الأصفر الشامى فى السباق  
يا سيدى ؟ لقد سمعته يقولون إنه غلب فى سباق كوتسول .

بيدج : لا يمكن الحكم عليه بنتيجة هذا السباق يا سيدى .

سلندر : إنك لن تعترف بالهزيمة ، إنك لن تعترف .

- شالو : إنه لن يعترف بهذا ، إنك أنت الماوم ، أنت المعلوم .
- بيدج : إنه حرو حقير يا سيدى .
- شالو : بل كلب أصيل يا سيدى ، كاب طيب وليس فى الإمكان أن يقال أكثر من ذلك ، إنه كلب فيه مخايل الأصالة ، هل السير چون فواستاف هنا ؟
- بيدج : أجل يا سيدى ، إنه فى الداخل ، وددت لو استطعت أن أقوم بالوساطة بينكما .
- إيثار : وقد تكلمت كما ينبغي أن يتكلم المسيحي .
- شالو : لقد أساء إلىّ يا سيد « بيدج » .
- بيدج : إنه اعترف بهذا بطريقة ما يا سيدى .
- شالو : لأن كان قد اعترف بالخطأ إنه لم يقدم الترضية عنه بعد .
- أليس الأمر كذلك يا سيد « بيدج » لقد أساء إلىّ يا سيدى ولا جدال فى أنه أساء . صدقنى يا سيدى ، لقد أساء إلىّ أنا السيد « روبرت شالو » ، وقد قامت لها .
- بيدج : هذا هو سير « چون » .
- ( يدخل چون فولستاف و ناردولف و نيم و ديستول )
- فولستاف : هل عولت يا سيد شالو على أن تشكونى إلى الملك .
- شالو : أيها الفارس ، لقد ضربت رجلى وقتلت غزالانى واقتحمت كوخ حارسى .

- فولستاف . ولكنني لم أقبل ابنة حارسك!
- شالو : ما علينا من هذه التفاهات ، وأجب عما اتهمتك به .
- فولستاف . الجواب حاضر . لقد فعلت كل ما قلت .. أيكفيك هذا ؟
- شالو : سيسمع المجلس خبر هذا كله .
- فولستاف . خير لك ألا يبحث الأمر في المجلس لأنك ستكون موضع سخرية .
- إيثانز : كلمات قليلة يا سير جون ، ولكنها كلمات سيديدة .
- فولستاف . كلمات سيديدة عند الأحمق ، اسمع يا سلندر لقد فلقت رأسك ، فأى شئ لك عندي ؟
- سلندر . على رسلك يا سيدي . إنني أضمر في نفسي أشتياء ضدك وضد رجالك الأوغاد المخاتلين العنماشين ، « باردولف » و « نيم » و « بيستول » ، لقد حملوني إلى الحانة وأسكروني ثم نشاوا ما يجيبي .
- باردولف . ( بسحب سيفه ) إيه أيها الجبن العفن .
- سلندر . هذا لا يهم .
- بيستول : ويك أيها الشيطان — فوستوفيلوس ( يسحب سيفه أيضاً )
- نيم . ( بنزّه سيفه ) قطعه شطراً كما تقطع الجبن ، فهذا هواي .



سلندر : (بانساً) أين « سمبل » خادى ؟ أتستطيع أن تدلنى على مكانه يابن العم ؟

إيثانز : (متوسلاً بين الرحلين) الهدوء الهدوء أيها الساده أرجوكم (يتراجع الثلاثة) والآن دعونا نتفاهم (يخرج مذكرة من جيبه) ها ثلاثة محكمون يستطيعون أن يقضوا فى هذه المشكاة . وهم فيما أرى (يكتب) السيد « بيدج » (وهذا هو) وأنا (وهذا هو أنا) والشخص الثالث والأخير صاحب فندق الجارتر .

بيدج : نحن الثلاثة عايينا أن نستمع للمشكاة وأن نحسمها بينهم .  
إيثانز : حسن جداً سألخص المشكاة فى مذكرتى على أن نتدارس بعد ذلك أسبابها فى لبقاه قدر ما نستطيع .

دولستاف : اسمع يا « بيستول » .  
بيستول : إنه يسمع بأذنيه .  
إيثانز : (يرفع بصره) يا للشيطان وروحه ! أى تعبير هذا « هو يسمع بأذنيه » ؟ وى ! هذا اعتعال مصطع .

دولستاف : هل نشلت كيس السيد « سلندر » يا « بيستول » ؟  
سلندر : أجل ، بحق هذه القفازات لقد فعلها ، وإلا ما وعيت أعود إلى ححرتى الفاخرة مره أخرى .. لقد سلبنى أربع قطع من ذواب الأربعة بسات ، وهى من القطلع

الجديدة المسكوكة وشلنين من شلنات لإدوارد الثالث  
وقد كلفني كل واحد منهما شلنين وبنسين من العملة  
المسكوكة ، بحق هذه القفازات !

فولستاف : أهذا صدق يا « بيستول » ؟

إيشانز : بل زور وبهتان إذا كان الأمر أمر نسل ..

بيستول : واهاً لك أيها الجبلي ! سير « چون » ومولاي ، إنى أريد  
أن أحثكم إلى المبارزة لأتحدى هذا السيف الكهام  
من الصفيح أنكر ما قلت ولو بتمتمة من شفتيك ..  
كلمة نبي واحدة يا خث الأرض وإلا طرحتك أرضاً .

سلندر : بحق هذه القفازات إذن لقد كان إياه ( مشيراً إلى نيم ) .

نيم : تثبت يا سيدي ولا تغضب من المزاح ، واعلم أنك  
إذا حاولت الإيقاع بي ونصب الفخاخ حرلي وقعت  
أنت في المتاعب .

سلندر : بحق هذه القبة إذن لقد استولى ذو الوجه الأحمر عليه ،

ولست أنا حماراً عبيطاً ، وإن كنت لا أستطيع أن  
أتذكر ما فعلت عندما أسكرتموني .

فولستاف : ما قولكما في هذا يا ذا الوجه الأحمر ويا « چون » .

باردولف : وى ! أما عن نفسي يا سيدي فأقول لك إن السيد قد  
شرب حتى فقد أمثاله الخمسة !

- إيفانز : بل حواسه الخمسة ، تبّاً لك ! وباللهجالة !!
- باردولف : وحين بلغ به السكر مداه عرى من كل ما كان معه  
وجرت الأمور إلى غايتها كما يقولون وقضى الأمر .
- سلندر : وأنت أيضاً تكلمت باللاتينية عندئذ ، هذا لا يهم  
على أية حال ! لن أسكر أبداً ما حييت بعد هذه  
الخدعة إلا في وسط أمين راق متدين ، لن أسكر  
إذا أردت السكر إلا مع صحبة تتق الله ، لا مع جماعة  
من الأوغاد السكارى .
- إيفانز : ليكون الله حسبي ، فهذا عقل نزاع للفضيلة .
- فولستاف : لقد سمعتم أيها السادة كل هذه الاتهامات تدحض ،  
لقد سمعتم هذا .
- ( وفى أثناء كلامه تدخل « آن بيدج » ومهما المنيد تتبعها السيدتان  
« فورد وبيدج » ) .
- بيدج . لا يا بنيتي ، أعيدى المنيد إلى الداخل ، فسنشر به هناك .
- سلندر : يا للأساء ! هذه هي السيدة « آن بيدج » !
- بيدج : مرحى أيتها السيدة « فورد » !
- فولستاف : مرحباً وأهلاً بك يا سيدة « فورد » . واسمحي لي بعد  
إذنك أيتها السيدة الطيبة ( يقبلها ) .
- بيدج : تعالى يا زوجي وحي هؤلاء السادة ورحبي بمقدمهم :

وهيا أيها السادة نتناول العشاء ، فإن لدينا فطيراً ساخناً  
محشواً بلحم الغزال .. تفضلوا أيها السادة فإني آمل  
أن نشرب معاً ونعسل بالخمر سخائماً .

( يخرج الجميع ويدخلون البيت عدا سلندر )

سلندر : خير لى أن يكون معى الآن كتاب الأغاني والمقطوعات  
الشعرية من أن يكون معى أربعون ثلثاً !

( يقل سمبل من الشارع )

استمع يا سمبل أين كنت ؟ أعلى أن أخدم نفسى ؟  
أهذا واجبي ؟ أليس معك كتاب الألغاز ؟ أهو  
معك ؟

سمبل : كتاب الألغاز ، وى ! ألم تعره « لأبس شورت كيك »  
فى عيد القديسين الماضى قبل عيد القديس ميخائيل  
بأسبوعين ؟

( يدخل شالو وإيمانز ويمحضان عن سلندر )

شالو : تعال يا بن العم ، تعال إلى فنحن فى انتظارك ( يأخذه من  
ذراعه ) .. تعال أسر إليك كاهنة يا بن العم ، إن هناك  
عرضاً ، نوعاً من العرض يقترحه هنا كما اقترحه من قبل  
سير هيو بطريق غير مباشر .. أنفهم ما أقول ؟

سلندر : أجل يا سيدى ، ستجدنى معقولا ، وإذا كان العرض

- معقولا كذلك فسأفعل ما يمليه على العقل .
- شالو : لا ، ولكنى أريدك أن تفهم ما أعنى .
- سلندر : وهذا ما أفعله يا سيدى .
- إيڤانز : (من الناحية الأخرى) اصبح إلى مقترحاته أيها السيد
- سلندر ، وسأصف الأمر لك ، إن كان لديك
- استعداد لسماعه .
- سلندر : لا ، بل سأفعل وفق ما يقوله ابن العم شالو ، وأرجوك
- المعذرة ، فابن عمى شالو قاض فى وطنه ، وما أنا إلا رجل
- بسيط كما ترى .
- إيڤانز : ولكن هذه ليست المشكلة التى نتحدث عنها ، إننا
- نتحدث الآن عن مسألة زواجك .
- شالو : أجل هذا هو مدار الحديث الآن يا سيدى .
- إيڤانز : هذا هو الموضوع ، بل لب الحديث ، إننا نتحدث عن
- مسألة زواجك بالسيدة «آن بيدج» .
- سلندر : وى ! إذا كان الأمر كذلك فأنا على استعداد أن
- أتزوجها بأية شروط معقولة .
- إيڤانز : ولكن أأستطيع أن تهوى هذه الفتاة ؟ دعنا نستوحى فى
- ذلك فلك أو شفتيك لنعرف حقيقة ميلك ، فإن كثيراً
- من الفلاسفة يقولون إن الشفاء قطعة من الفم ، وعلى ذلك

أستطيع بصراحة أن تعبر للفتاة عن نواياك الطيبة نحوها؟

شالو : اسمع يا بن العم «إبراهيم سلندر» ، أيمكن أن تحبها ؟  
سلندر : أرجو ذلك يا سيدى .. لى أنصرف كما ينبغى أن يتصرف الرجل العاقل .

إيفانز : لا بحق الله وقديسيه رجالا ونساء ، لابد لك أن تكون إيجابياً فى الحديث معها لتستطيع أن تحمل إليها شعورك نحوها .

شالو : هذا ما ينبغى لك أن تفعله ، أتزوجها فى مقابل بائة طيبة ؟

سلندر : بل سأفعل ما هو أعظم من ذلك يا بن العم ، إذا طابت لى ذلك على أى حال .

شالو : كلا ، وأرجوك أن تفهمنى يا بن العم ، افهم ما أريد يا بن العم العزيز ، إن ما أبغيه هو هناؤك يا بن العم فهل تستطيع أن تحب هذه الفتاة ؟

سلندر : سأتزوجها يا سيدى تاييه لرغبتك ، وإذا لم يكن بيننا حب كبير فى أول الأمر ، فإن بيد العناية أن تقتضيه كلما ازداد تعارفا عندما نتزوج وتتاح لنا الفرص ليعرف كل منا صاحبه ، وآمل أن يؤدى طول الألفة

إلى ازدياد الاحتقار ، ولكن مهما يكن من أمر فإن  
قلت لى تزوجها فساتن زوجها . وأنا أصدر فى ذلك عن  
حرية فى رعم وإهدار .

إيشانز : هذا جواب غاية فى الحرص ، لولا انك أخطأت فى  
كلمتى زعم وإهدار ، وصوابهما ليستقيم معنالك عن  
« عزم وإصرار » وهو معنى جيد .

شالو : أجل أعتقد أن ابن عمى فيما أظن قد أراد خيراً .

سلندر : أجل وإلا آثرت أن أشتق ، أليس كذلك ؟  
( تعود آن بيدج )

شالو : ها هى ذى الأنسة آن الجميلة هادمة ( ينحن بالتحية )

وددت لو عاودنى شبابى من أجلك أى سيدتى « آن »

آن : ( تحية ) لقد أعد العشاء على المائدة ، وأبى ينشد  
صحبتهكم أيها السادة .

شالو : سأقوم بخدمته يا آنستى الجميلة « آن » .

إينانز : ( يسرع إلى الداخل ) لن أمتخلف عن الصلاة التى تسبق  
الطعام .

( بيمه سالو )

آن : ( تتحدث إلى سلندر ) تفضل بالدخول ياسيدى .

سلندر : ( مسماً ) لا ، وأشكرك . أشكرك صادقاً من كل

قلبي ، فأنا على خير حال .

: العشاء ينتظرك يا سيدى .

آن

: لست أحس الجوع ، أشكرك يا سيدتى ( يتحدث إلى

سلندر

سميل ) أما أنت يا غلام فاذهب لتخدم ابن عمى

« شالو » على المائدة ، وإن كنت تابعى ( يدخل سميل

إن القاضى قد يطلب إلى صديقه أن يعيره خادماً فى

بعض الأحيان ، وأنا أحفظ بثلاثة رجال من الخدم

وغلام واحد ، وسأظل على هذه الحال إلى أن تموت

أمى ، ولكن ما وراء هذا ، لإننى أعيش على الرغم

من ذلك عيشة سيد وُلد فقيراً .

: لن أدخل بدونك يا سيدى . فهم لن يجلسوا إلى

آن

المائدة إلا إذا دخلت .

: فى الحق أنى لن آكل شيئاً . وسأشكرك ، كما لو كنت

سلندر

أكلت فعلاً .

: ( فى صبر نافذ ) أرجوك يا سيدى تفضل بالدخول .

آن

: أؤثر أن أبقي هنا فشكراً ، لقد جرحت ساقى بالأمس

سلندر

حين كنت ألعب بالسيف والخنجر مع أستاذ فى

المبارزة ، لعبنا ثلاث جولات من أجل الفوز بطبق

من القراصيا المطبوخة ، وكنت أحيدته عن رأسى حين



مس ساق مساً ساخناً ، وصدقيني أننى من يومها  
لا أطيق رائحة اللحم الساخن.. لماذا تمنح كلابكم هكذا ؟  
أتكثر فى هذه المدينة الدبية ؟

آن : أعتقد أن بها دبة يا سيدى ، فقد سمعت الناس يتحدثون  
عنها .

سلندر : أنا أتعشق هذه الرياضة ، ولكنى ككل إنجليزى  
لا ألبث أن أدخل فى عراك من أجلها ، أتخافين  
يا سيدتى إن رأيت الدب طليقاً ؟

آن : أجل يا سيدى أخافها بحق .

سلندر : إن هذا المنظر هو بمثابة الطعام والشراب لى ، والآن لقد  
شاهدت الدب العظيم ساكرسون طليقاً عشرين مرة  
وقدته مقيداً بالسلاسل ، ولكنى أؤكد لك أن النساء  
مع ذلك كن يصحن ويصرخن من منطره . لقد كان  
منظراً مدهشاً غير عادى . ولكن النساء لا يطقن الصبر  
عليه حقاً ، فالدبة مخلوقات فظة قبيحة الصورة .

(يفتح بيدج الباب)

بيدج : أقبل أيها السيد الرقيق سلندر ، هيا معى ، فإننا جميعاً  
فى انتظارك .

سلندر : لن آكل شيئاً ، فشكراً لك .

- بيدج : لست حر الاختيار في هذا يا سيدي ، فأقبل بحق  
 الديك والفطير هيا يا سيدي ( يمسح له الطريق )
- سلندر : لا . أرجوك ، تقدم أنت يا سيدي .
- بيدج : ( يتقدم ) إذن اتبعني يا سيدي .
- سلندر : ( يبدأ يتابعه ولكنه يتلفت وراءه ) تقدمي أنت يا آسة آن ،  
 تفضلني بالدخول .
- آن : عفواً يا سيدي ، تفضل أنت أولاً .
- سلندر : صدقيني فأنا لن أدخل قبلك ، وإن ارتكبت هذا الخطأ .
- آن : ( تظل وراءه ) بل أرجوك يا سيدي أن تتقدم .
- سلندر : الخير أن أكون سيئ السلوك من أن أكون متعباً ..  
 إنك بهذا تخطئين أعظم الخطأ في حق نفسك .  
 ( يدخل ثم تتبعه آن )

## الفصل الأول

### المنظر الثاني

يظهر سير هيو إيفانز ومعه سمبل عند الباب

إيفانز : اذهب في حال سبيلك واسأل عن الطريق إلى بيت  
دكتور « كايوس » وهناك ستجد السيدة « كويكلى »  
إنها بمثابة مربيته ، أو مديرة بيته ، أو طاهيته  
أو غسالته ، أو عصارة ملابسه .

سمبل : حسناً يا سيدى .

إيفانز : لم أتم كلامى بعد .. أعطها هذه الرسالة فهى سيدة وثيقة  
المعرفة بالآنسة « آن بيدج » . والرسالة تدعوها إلى أن  
تقوم من جانبها بنقل رغبات سيدك إلى الآنسة « آن  
بيدج » وأن تخطب ودها له ، أرجو أن تذهب من فورك  
وسأتم أنا عشائى : فهى هى ذى الفاكهة والجبن  
قد قدمنا .

( يخرج سمبل ويدخل إيفانز )

## الفصل الأول

### المنظر الثالث

حجرة في فندق الجارتر فيها ستائر وضلام  
مؤدية إلى ردهة ، وفولستاف جالس أمام المائدة  
يشرب ، وصاحب الفندق يجلب الأقداح والأباريق  
ويظهر معهم باردولف ونيم ويستول وروبين

فولستاف : ( يضع كأس الجمعة ) مضيفي العزيز صاحب فندق  
الجارتر .

صاحب الفندق ( يلتفت ) ماذا يقول الرخ المشاكس ؟ تكلم بحكمة وتعقل .  
فولستاف . أصدقك القول يا مضيفي أني مضطر لأن أتخلي عن  
بعض أتباعي .

صاحب الفندق : أسقطهم من حسابك أي هرقل المشاكس ، أخرجهم ،  
دعهم يذهبوا في حال سبيلهم يضربوا في الأرض .  
فولستاف . إني أعيش على دخل قدره عشرة جنيهات في الأسبوع .  
صاحب الفندق : إنك إمبراطور وقيصر ، بل وزير ، سأستخدم  
« باردولف » ليعد الشراب ويسحبه من الصنبور ،  
هل أحسنت القول أي « هيكتور » المشاكس .

فولستاف : افعل هذا أي مضيفي الطيب .  
صاحب الفندق : لقد قلت كلمتي فره أن يتبعني ( البارولف ) دعني

أرك وأنت تمزج الشراب وتعهده ، إننى أتمسك بكلمتى  
فهيا اتبعنى .

( يخرج )

فولستاف : اتبعه يا « باردولف » فعمل الساقى مهنة طيبة والعبادة  
القديمة تصلح أن تكون قميصاً جديداً ، وكذا الخادم  
العجوز يصلح أن يكون ساقياً نشيطاً ، فاذهب معه  
ومع السلامة .

باردولف : هذه حياة طالما تمنيتها وسأسعد بها .

بيستول : تباً لك من مخلوق هنغارى حقير ، أو تجلس إلى الصنبور  
تديره وتتحكم فيه ؟

( يتبع باردولف صاحب الفندق )

يم : لقد نشأ فى جو الخير وليس فى عقله نبل ، وهذا تحليل  
مزاجه ، أليس الهوى غروراً ؟ !

فولستاف : إنى لسعيد إذ تخلصت من هذا الأحقق لقد كانت  
سرقاته مكشوفة للعيان ، واختلاساته غير منسجمة ،  
أشبه ما تكون بغناء المغنى الردىء النشاز .

نم : إن المزاج الأصيل هو أن تسرق فى لمح البصر .

بيستول : خير أن تقول تحمل من أن تقول « تسرق » ، لأن  
جملة تسرق تافهة لا تستحق أن يُؤمَر بها ،

فولستاف . حسن أيها السادة ، اسمعوا إني مشرف على الإفلاس ،  
فقد بلى حذائي وتعرت قدمي .

بيستول : وى ! إذن فلتتقيح قدماك .

فولستاف . لا علاج لذلك ، ولا بد من أن أحتال ، وأن أدلس .

بيستول . صغار الجوارح لا بد لها من أن تأكل .

فولستاف : أيكم يعرف فورد من سكان هذه المدينة ؟

بيستول : أنا أعرف الرجل وهو مليء موفور المادة .

فولستاف . اسمعوا أيها الرفقاء الأمناء ، فسأقص عليكم ما أسعى  
إليه وسعى .

بيستول . وسعك ياردتان أو يزيد !

فولستاف . دع الغمز الآن يا « بيستول » الحق أن سعة حزامي ياردتان

ولكن لسنا الآن في زمن السعة ، فقد اعتزمت أن أقتصد ،

وجملة القول أني اعتزمت أن أغازل زوج « فورد » ..

وأن أتلمس مواضع القبول عندها ، وهي من جانبها

تتبسط معي في القول وتتلطف لي وتهش وتبدي جانب

الإغراء . وقد بت أستطيع أن أفسر حركات أسلوبها

العادي وأن أفهم عنها نبرات صوتها ، وأن أدرك مغزاها .

ومبلغ ما تنم عليه حركاتها ، لأترجم باللغة الصحيحة

أنى ملك سير « چون فولستاف » .

بيستول . لقد درس جميع حركاتها وسكناتها الطبيعية واستشف ما وراءها من رغبة وشهوة ، وترجم معانيها ترجمة صادقة إلى اللغة الإنجليزية .

نيم : لقد غرس الخطاف عميقاً . أتروكم هذه الفكاهة ؟  
فولستاف : إن الأنباء التى تجمعت عندى تشير إلى أنها المتحكمة فى مال زوجها ، وهو ثرى تفيض خزائنه بالدنانير .  
بيستول : إن فى برديك منات الشياطين ، وأقول لك : « عليك بها يا رجل » .

نم : وهنا نجىء الفكاهة . وهى فكاهة طيبة ، هيا أدخلوا السرور علينا بالدنانير .

فولستاف : لقد كتبت إليها رسالة ، وها هى ذى رسالة أخرى  
لزوج ييدح التى تظهر لى هى الأخرى جانب الود وترمقنى بنظرات الحب ، وتتفحص أجزاء جسمى بعينها ونظراتها المستأنية ، وإنى لأحس فى بعض الأحيان شعاع عينها يدفئ قدمى ، بل أحياناً بطنى الضخم .

بيستول : وإذن قد أشرقت الشمس على الدمن !

نيم

: أشكرك على هذه النكتة .

فولستاف

: إياه ! لقد تنقلت بعينها في نظرات فاحصة جائعة وتأملت جميع أعضائي الخارجية حتى لقد خيل إلى أن شهوة عينها تكاد تحرقني كأنهما الزجاجة الحارقة .. هاك رسالة أخرى لها ، فهي تمسك هي الأخرى مال زوجها ، لأنها منطقة غنية من مناطق جيانا ، كلها ذهب وورخاء ، سألعب معهما كلتيهما دور المحصل ، وستكونان لي بمثابة الخزائن ، ستكونان لي جزائر الهند الشرقية والغربية وسأتجر معهما كلتيهما (ليستول) اذهب أنت واحمل هذه الرسالة إلى السيدة « بيدج » ، (نيم) أما أنت فاحمل هذه إلى السيدة فورد ، سنوفق أيها الرفاق ! سنوفق ونسعد .

بيستول

: هل تريدني أن أقوم بدور سير بنداروس الطرودى ، وأحمل إلى جانبي سيفاً ، وى ! إذن فليتخطفهم الشيطان جميعاً !

نيم

: وأنا لن أشترك في هذا المزاح المبتذل ، ولن أحمل رسالة هواك ، سأصون نفسي وأجملها بمظاهر الاحترام وحسن السمعة ،  
(يلقيان بالرسالتين على المنضدة)



فولستاف . (يهم قائماً مخاطباً روبين) خذ يا غلام هاتين الرسالتين واحملهما إلى صاحبتيهما وإياك أن تخطئ ، وكن قاربي إلى هذه الشواطئ الذهبية . أما أنتم أيها الأشقياء فتولوا عنى ، اغربوا ، اختفوا عن ناظرى ، ذوبوا كما تدوب كرات الجليد ، وهيا اضربوا فى الأرض وابحثوا لكم عن مأوى ، ارحلوا ، فإن « فولستاف » سيتعلم روح العصر ، سيتعلم أيها الأشقياء الاقتصاد الفرنسى ، وسيقتصر على نفسه وتابع واحد .

(يخرج فولستاف فى أنفة ويتبعه روبين)

بيستول . ألا فلتعصر العقبان أمعاءك ، فالخداع فى الزرد ينخدع الغنى والفقير على السواء ، وأؤكد لك أنك يوم تتلمس القرش فلا تجده ، سأحد أنا فى كيسى قرشاً أرد به جوعى أيها التركي الهنغارى الحقير .

نيم : إن فى رأسى عمليات قد تكون هوى فى الانتقام !

بيستول : أوتريد أن تنتقم منه ؟

نيم : أجل ، بحق السماء وشمسها !

بيستول : أبالعقل أم بالسيف يكون انتقامك ؟

نيم : بالهويين كليهما ، وسأتحدث فى سخرية الحب هذه إلى

السيد « بيدج » .

بيستول . وأنا سأذهب إلى فورد وأفضي إليه ، كيف يحاول  
« فولستاف » الوعد الحقير امتحانه في أليفته ، واغتصاب  
ذهبه وتدنيس فراشه الناعم .

نيم : لن يقر هوأي أو تهدأ نفسي إلا أن أثير « بيدج »  
وأهيج شرته وأسم بدنه وأزرق مضجعه بالغيرة ،  
! إن ثورة النفس عاتية خطيرة ، وهذا هو غاية  
هوأي في هذه المسألة .

بيستول : إنك بمثابة مارس إله الحرب بين الساخطين فسر فإني  
من ورائك أعمل ما تعمل .  
( يخرجان )

## الفصل الأول

### المنظر الرابع

حجرة في منزل الدكتور كايوس ، مناصد وأرفف محملة  
بالكتب والأوراق والقنينات والفارورات ، باب إلى الخلف  
يؤدي إلى غرفة صغيرة ، وبابان آخران ، واحد يؤدي إلى الطريق  
وإلى جانبه نافذة - تدخل السيدة كويكل ومعها سمبل

كويكل : ( تنادي ) ليه يا جون رجبي ( يدخل جون رجبي ) أرجوك  
أن تذهب إلى النافذة وترقب سيدى دكتور كايوس  
وترى هل هو مقبل إلى البيت ، لأنه إذا جاء حقاً ووجد  
أحدًا معنا فإنه سيقم الدنيا ويقعدها ويخرج الصبر  
عن وعيه ويفرى اللغة الصحيحة فرياً .  
رجبي : سأذهب وأرقبه .

كويكل : اذهب ، وسنحتسى الليلة شراباً دافئاً بعد أن نتدفأ على  
طرف المدفأة بنيران فحم «نيوكاسل» تعويضاً لك  
عن وقوفك في البرد .  
( يذهب رجبي إلى النافذة )

ياله من خادم أمين مطيع رفيق كما ينبغي أن يكون  
الخادم ، وأؤكد لك أنه لا ينقل الأحاديث ولا يثير  
المشاحنات والخلافات . إنه رجل طيب ، وعييه

- الوحيد أنه كثير الصلوات ، فهو متمتت بعض الشيء  
 في هذه الناحية ، ولكن ما من أحد يخلو من العيب ،  
 ما علينا من هذا .. اسمك بيتر سمبل ، أهكذا قلت ؟
- سمبل : نعم هو ذاك لأنني لم أجد خيراً منه .
- كويكل : وهل السيد « سلندر » سيدك ؟
- سمبل : أجل ، هو حقاً سيدى .
- كويكل : أليست له لحية كبيرة مستديرة كحد سكين صانع  
 القفازات .
- سمبل : لا ، أؤكد لك أنه ليس له إلا وجه صغير ولحية صغيرة  
 صفراء في لون ابن عرس .
- كويكل : أهو خفيف القلب ؟
- سمبل : أجل هو ذاك ، ولكنه رجل متحرك ماهر في استخدام  
 يده ، لا تطوله يد ، قد حارب ملاحظ أرض الصيد .
- كويكل : ماذا تقول ؟ على أى حال إنى أذكر مولاك — أليس  
 رجلاً يرفع رأسه ويسير شامخاً متعالياً في خطوه ؟
- سمبل : أجل إنه كذلك حقاً .
- كويكل : أيتها السماء أحسنى نصيب « آن بيدج » ولا تجعلها  
 أسوأ حظاً من هذا — قل للسيد القس « إيفانز »

إني سأبذل غاية جهدي من أجل سيدك ، آن فتاة  
طيبة ، وأرجو لها ..  
( يعود رجي ثانية )

رجي : اخرج ، أسرع .. واأسفاه ! فيها هو ذا سيدى قادم .  
كويكل : سيصينا التفرع جميعاً واللوم ، اجر هناك أيها الشاب  
الطيب ، ادخل في هذه الخزانة فإنه لن يمكث طويلا .  
( تدحل سمبل في الخزانة وتعلق عليه الباب )

( مئادية ) ماذا ياچون رجي .. چون ! أين أنت ياچون؟  
( يدخل دكتور كايوس منتظهاً بأنها لا تراه )  
ياچون ، اخرج ياچون واسأل عن سيدى ، فأنا أخشى  
أن يكون قد أصابه مكروه ، مادام لم يعد إلى البيت  
( تنفى ) هيا نزل . هيا نزل . .

كايوس : ( متشككاً ) ماذا ؟ أتغنين ؟ أنا لأحب هذه الأغاني  
النافهة . ارجوك اذهبنى وأحضرى لى من الخزانة علبة  
خضراء ، علبة خضراء ، هل فهمت ما أقول ، علبة  
خضراء .

( يشعل نفسه ببعض الأوراق )

كويكل : نعم سمعت وسأحضرها لك ( لرجي ) إني مسرورة لأنه

لم يذهب بنفسه ، وإلا فلوانه ذهب ووجد الفتى لجن جنونه .

( تذهب إلى الحجرة الصغيرة )

كايس : ( يمسح جبهته ) يا إلهي ما أشد حرارة الجو ، سأخرج إلى الفناء ، فإن عملاً عظيماً ينتظرني .

كويكل : ( تعود ويدها على خضراء ) أهذه هي العلة يا سيدي ؟

كايس : نعم هي ، ضعها في جيبي ، أسرع يا كويكل ، أين هذا الوغد رجي ؟

كويكل : أين أنت يا رجي ؟ يا چون أقبل .

رجي : ( يتقدم منه ) هأنذا يا سيدي .

كايس : أنت چون رجي وأنت چاك رجي ، هيا معي ونخذ سيفك واتبعني كظلي إلى الفناء .

رجي : ( وهو يفتح الباب ) ها هو ذا حاضري يا سيدي ، هذا هو الباب .

كايس : ( يتبعه في سرعة ) بالحق لقد تأخرت كثيراً ، ( يقف )

يا إلهي ترى ماذا نسيت ؟ ( يتدفع نحو الحجرة الصغيرة ) هناك بعض الأعشاب الطبية في خزانتي ، ولن أتركها ورائي ولو أعطيت ثمناً لها العالم كله !

كويكل : ولا مصيبتاه ، سيجد الفتى هناك وسيجن جنونه .

- كايوس : (يجد سمبل) يا للشيطان ! يا للشيطان ! ما هذا الذى فى خزانتي ؟ لص خبيث ! لص خبيث ! (يجذب سمبل إلى الخارج) ، على بالسيف يا رجلى .
- كويكل : سيدى الكريم ، أرجو أن تهبط ، اهبط يا سيدى .
- كايوس : وكيف اهبط ؟
- كويكل : إن الفتى رجل أمين .
- كايوس : وماذا يفعل الرجل الأمين فى خزانتي .. ليس أميناً من يفتح خزانتي .
- كويكل : أتوسل إليك يا سيدى ، لا تكن غضوباً ، وسأفضى إليك بحقيقة الأمر ، لقد جاءنى هذا الفتى رسولا من عند القس هيو ..
- كايوس : ثم ماذا ؟
- سمبل : نعم هذا هو الحق يا سيدى ، جئت أرجوها أن ..
- كويكل : أرجوك أن تسكت .
- كايوس : أخرسى لسانك أنت — وقص على أنت قصتك .
- سمبل : جئت أرجو هذه السيدة الطيبة الأمانة ، مدبرة بيتك أن تتكلم بالخير فى حق سيدى إلى السيدة « آن بيدج » فى شأن زواجه منها .
- كويكل : هذا كل ما فى الأمر يا سيدى حقاً ، ولكنى لن أضع

أصبعى فى النار ، وما بى حاجة لى أن أضعه .  
 كايوس : هل أرسلك سير هيو ؟ حسنأ ، لى ببعض الورق  
 يا رجى . . وانتظر قليلا يا فتى . ( يجلس إلى مكتبه  
 ويكتب ) .

كويكل : ( تنحى سهل جانباً ) أنا مسرورة لى أراه هادئأ ، ولوأنه  
 استثير استشارة قوية لسمعته هائجأ صاحبأ حزينا لى أبعد  
 حد ، وعلى الرغم من كل ذلك ، ثق يارجل أنى  
 سأبدل خير ما أستطيع من أجل سيدك ، إلا أن  
 الأمر وما فيه أن هذا الطبيب الفرنسى سيدى ،  
 ولى أن أدعوه سيدى ، فأنا أدير بيته ، وأغسل ملابسه  
 وأعصرها ، وأعد له البيرة والشراب ، وأخبز العيش ،  
 وأمسخ البيت وأعد اللحم ، وأرتب الفراش ، وأصنع  
 كل شىء بنفسى .

سهل : إنما لمسئولية كبرى أن يقع الإنسان فى كل حاجاته  
 تحت رحمة إنسان واحد .

كويكل : هل تدبرت كل هذا ؟ إنما مسئولية ضخمة أن  
 تستيقظ مبكراً ، وأن تنام متأخراً ! ولكن على الرغم من  
 كل هذا ، دعنى أهمس فى أذنك ، أننى لن أتدخل  
 فى الموضوع ، فإن سيدى نفسه يحب السيدة « آن



بيدج» . ولكن مهما يكن من شيء فإنني أعرف  
هوى السيدة آن ، وهواها ليس إلى هذا ولا إلى ذاك .

كايوس : ( يقف ويطوى الرسالة ) اسمع أيها القرد ، أعط سير  
« هيو » هذه الرسالة ، وبحق هذا السيف إن هذه رسالة  
تحدد ، سأقطع عنقه في المنتزه ، وسأعلم هذا القس  
الوضيع الدميم كيف يتدخل أو يتوسط ، والآن لك  
أن تذهب ، فليس من الخير أن نلتكأ هنا ( يخرج سهول ) ،  
قسماً بهذا السيف لأقطعن ولده ولأخصينه ولأتركه  
عاجزاً لا يستطيع أن يهش كلباً .

كويكلي : وا أسفاه يا سيدى . إنه لم يتكلم إلا أداء لواجب نحو  
صديقه .

كايوس : ( يلتفت نحوها ) هذا لا يهم في شيء ، ولكن اسمعى ،  
ألم تقول لى إنى سأفوز « بأن بيدج » وأحظى بها لنفسى ؟  
بحق هذا السيف لأقتلن هذا القس الوغد ، وقد اخترت  
صديقى صاحب فندق الجارتر ليكون شاهد المباراة ،  
وقسماً بهذا السيف لأفوزن « بأن بيدج » وأتخذنها  
لنفسى زوجاً .

كويكلي : إن الفتاة تحبك يا سيدى وسيم كل شيء بخير ، فدع  
الناس يتكلمون بما يريدون ( يضربها على أذنها ملكمة

من يده) ، إن الحظ في جانبك ، وستنك خضراء !  
( يمسح رأسها )

كايوس : هيا يا رجبى . تعال معى إلى الفناء (إلى كويكل) قسماً  
بهذا السيف لئن لم أفز « بأن بيدج » فلا أقذف برأسك  
خارج هذا الباب ، اتبعنى يا رجبى .

( يختلط حقيقته والأعشاب ويسرع إلى الخارج يتبعه رجبى )  
كويكل : ستفوز « بأن » ؟ ( يئلق الباب ) يالك من أحقق !  
لا لن تفوز بها . فأنا أعرف هوى الفتاة فى هذا ،  
وما من امرأة فى وندسور تعرف هوى آن كما أعرفه ،  
وما من امرأة بحمد الله تستطيع أن تؤثر عليها مثلى .  
فنتون : ( من الخارج ) يأهل الدار ، من هنا ؟  
كويكل : عجباً ! من يكون هذا المنادى ؟ اقرب من البيت  
من فضلك .

( يفتح فنتون الباب ويدخل )  
فنتون : مرحى أيتها السيدة الطيبة . كيف حالك ؟  
كويكل : بخير بفضل سؤالك عنى .  
فنتون : ما وراءك من أخبار ؟ وكيف حال السيدة « آن »  
الجميلة ؟  
كويكل : فى الحق يا سيدى أنها جميلة وشريفة ورقيقة ، وتكن  
لك الصداقة ، أقول لك هذا عفواً وأحمد الله عليه .

فتنون : أو تظنين أنى سأوفق معها ، وأننى لن أخسر خطبتى لها ؟  
 كويكل : فى الحق يا سيدى أن كل شىء بيد الله ، ولكنى مع ذلك أحلف لك على أى كتاب أنها تحبك ، أليس لسيادتك خال فوق عينيك ؟

فتنون : نعم لى خال ، ولكن ما شأن هذا ؟

كويكل : إن لهذا الخال قصة ، وصدقنى أنها امرأة كاملة بحق ، وأؤكد لك أنها فتاة طيبة شريفة بما لم تسبقها فيه امرأة أخرى ، لقد قضينا ساعة نتحدث عن هذا الخال ، وضحكنا لما لم أضحك مثله إلا فى صحبة هذه الفتاة ، ولكنها برغم ضحكها يأخذ عليها أكثر وقتها التفكير والكتابة ، أما بالنسبة لك فاقدم ولا تخف .

فتنون : سأراها اليوم ، وخذى هذا المال فهو لك ، ودعنى افز بصوتك إلى جانبي ، ورجائى إذا رأيته اليوم قبل ، أن تذكرينى عندها بالخير .

كويكل : سأفعل ، وسأذكرك عندها حقاً ، وعندما نلتقى فى المرة القادمة وحدنا فسأحدثك حديثاً أطول عن قصة الخال وعن الخطاب الآخرين .

فتنون : حسناً ، وإلى اللقاء ، فإنى مستعجل جداً الآن .

كويكل : مع السلامة يا سيدى (يخرج) . . فى الحق أنه سيد  
 أمين كامل ، ولكن آن لا تحبه. لأننى أعرف هوى  
 آن كما يعرفه أى شخص آخر . أواه سحفتاً لذلك  
 ترى مادانسييت .  
 (يخرج مسرعة)

## الفصل الثاني

### المنظر الأول

الشارع أمام منزل بيدج

تتقدم السيدة بيدج وقد لبست قبعها وطيلسانها ويدها رسالة

السيدة بيدج : ما هذا ؟ ! أأخلص من رسائل الحب وأنا في ميعة الصبا وروثق الجمال ، ثم تلاحقني الآن ؟ فلأر ما في هذه (تقرأ) « لا تسأليني سبباً في هواك ، فالحب لا يتخذ العقل مشيراً ولكنه يتخذه طبيباً مداوياً .. إنك لست شابة ، وكذلك أنا قد تجاوزت الشباب ، فهلمى تجاوبى معى فإن بيننا مودة وتعاطفاً ، فأنت مرحة ، وكذلك أنا .. ها ها- إن بيننا توافقاً أكبر ، فأنت تحبين النبيذ وأنا كذلك أحبه ، أتريدين دليلاً أكثر من هذا على شدة التعاطف بيننا ؟ وليكشفك هذا يا سيدة "بيدج" ، أو في القليل ، إن كان هوى الجندي يكتفى أحداً فأنا أقول لك إنني أهواك ، ولن أقول لك أشفقى علىّ ، فهذه كلمة تتنافى مع روح الجنديّة ، ولكنى أقول لك أحبّيني ! كاتبه ، فارسك المخلص آناء الليل وأطراف النهار ،

المستعد للقتال في سبيلك بكل قواه : ” چون فولستاف “  
 يا لله ! ما هذه المرأة الفاجرة ؟ إيه أيها الدنيا الشريرة  
 النكدة ! أتبلغ الأمور هذا الحد ؟ رجل هدته السنون  
 ونخلته الأيام يسلك مسلك شاب في ميعة الصبا ،  
 أى مسلك طائش أخذه على هذا السكير العريد ،  
 بحق الشيطان ، في حديثي معه حتى تجرأ على امتحاني  
 بهذا الأسلوب ؟ وى ! إنه لم يكتمل له ثلاث مرات  
 في صحبتي ! ما ينبغي أن أقوله له ؟ لقد كنت ضئيلة  
 حينئذ في مرحى ، ألا فليغفر الله لي ، ولكن لا بد  
 أن أقدم التماساً إلى البرلمان ليصدر قانوناً ليكبح جماح  
 هؤلاء الرجال .. ولكن ترى كيف أنتقم منه ؟ إذ لا بد  
 لي أن أنتقم وأنا متيقنة من رغبتى هذه تيقنى من جبن  
 هذا الرجل الذى امتلأت أمعاؤه باللفائف ..

( تدخل السيدة فورد قاصدة دار بيدج )

السيدة فورد : أأنت هنا يا سيدة بيدج ؟ صدقيني لقد كنت في طريق  
 إلى بيتك .

السيدة بيدج : وصدقيني أنا الأخرى كنت قادمة لرؤيتك . مالى  
 أراك هكذا في غاية التعاسة ؟

السيدة فورد : لا أبداً ، لست تعسة ، ولن أصدق حرفاً مما تقولين ،

فأنا على العكس غاية في البهجة والانشراح .

السيدة بيدج : الحق أنى أراك هكذا فى نظرى .

السيدة فورد : ليكن ما تقولين إذن ، وإن كنت مستعدة أن أثبت لك العكس . اسمعى يا سيدة « بيدج » ، إننى فى حاجة إلى مشورتك .

السيدة بيدج : ما الخبر يا امرأة ؟

السيدة فورد : أواه يا امرأة لولا أمر واحد تافه لحظيت بتشريف عظيم !  
السيدة بيدج : دعى التافه جانباً يا امرأة وخذى الشرف ، ولكن أى شرف هذا الذى تتحدثين عنه ؟ خليك من التوافه وحدثينى أى شىء هذا ؟

السيدة فورد : لو أننى رضيت أن أدخل النار فترة خالدة أو بعض فترة إذن لأمكن أن أرسم فارسة !

السيدة بيدج : إنك تكذبين يا سير أليس فورد ، إن هؤلاء الفرسان يعيشون بالعنف واستخدام أسلحتهم للسلب والنهب ، ومن ثم فلا ينبغى بحال أن تغيرى من طبيعة محندك .

السيدة فورد : إننا نضيع الوقت عبثاً (تناولها الرسالة) ، خذى واقترئى هذه ، اقرئى لترى كيف يمكن أن أصير فارسة ، إننى ما حييت لن أظن إلا سوءاً بالرجال السماء ، مادامت لى عين تفرق بين ممات الرجال ، ومع ذلك

هو لا يقسم ويمتدح تواضع المرأة ويسلك مسلكاً مهذباً كريماً في استنكار ما هو قبيح حتى لكدت أقسم أن سلوكه يتمشى مع صدق ألفاظه ، ولكنه في الواقع لا يلتزم معها ولا يسايرها إلا كما تساير المزامير المائة لحن الأردن الحصراء<sup>(١)</sup> ، وإني لأعجب أي ريح هوجاء قذفت هذا الحوت الذي يئن بما حمل من أطنان اللحم في بطنه إلى شاطئ « وندسور » ؟ ترى كيف أدبر الانتقام منه ؟ في رأيي أن خير وسيلة أن أعلله بالأمل ، وأدعه يتقلى بنار شهوته الجبينة حتى ينجو بأحسن وسيلة يستطيعها ، أسمعت في حياتك حديثاً كهذا ؟

السيدة بيدج . بل سمعت ( وقد وصفت الرسالين جنباً إلى جنب ) قصتي هي قصتك حرفاً بحرف ، لولا اختلاف اسمي فورد وبيدج ، ولكي تهدي نفسك في هذه المشكلة التي تقوم على سوء الظن بسمعتنا ، خذي هذه الرسالة فهي توأم رسالتك ، ولكن لتكن الأولوية لرسالتك ، إذ أؤكد لك أن رسالتي لن تكون صاحبة الأولوية وأقطع لك أن لدى هذا الفارس ألفاً من هذه الرسائل

( ١ ) لحن الأردن الحصراء لحن شهواني مثير يعزف في الاجتماعات الصاخبة



معدة ومكتوبة فيما عدا الاسم ، فقد ترك على بياض  
ليملأه بأسماء مختلفة ، ولأزبدك تأكيداً فهذه الرسائل  
هى من الطبعة الثانية ، إنه يطبعها توكياً من الريبة ،  
وهو لا يعنيه ما يضمه من حروف أو ما يضمه عندما  
يضمنا نحو الاثنتين معاً ، وإنى لأؤثر أن أصبح  
ماردة يعترضنى جبل « بليون » وأنا واثقة من أنى سأجد  
لك عشرين سلحفاة فاجرة خثوناً قبل أن أعثر لك  
على رجل واحد عفيف .

السيدة فورد : ( وقد أهدت رسالة السيدة بيدج ) وى ! إنها تطابق  
رسالتى كل المطابقة ، الخط نفسه والكلمات نفسها ،  
فماذا تريه يحسبنا ؟

السيدة بيدج : لست أدرى ، إن هذا الموقف ليكاد يجعلنى أتشكك فى  
أمانتى ، وأعامل نفسى معاملة إنسان لا أعرفه ألبتة ،  
فما من شك فى أنه لولا انحراف بعرفه فى ولا أعرفه فى  
نفسى لما أقدم على مهاجبتى هذا الهجوم العنيف  
ولما دفعنى كالسفينة فى العاصفة الهوجاء .

السيدة فورد : أؤمن هذا دفعا كالسفينة ، لأجعلنه مكشوفاً على  
ظهر السفينة وأكشف ستره .

السيدة بيدج : ولأفعلن هذا أنا الأخرى ، إن طالته يداى ولن أخوض

البحر ثانية بعد هذا ، لننتقم منه ، ولنضرب له موعداً للقاء ، ولنهي لغرامه مظهراً ليناً ، ولنثره بشيء من المطاولة اللينة حتى يرهن خيوله عند صاحب فندق الجارتر .

السيدة فورد : إنى أوافق على العبث به ، وعلى القيام بأى عمل من أعمال الشر ضده ، على ألا يחדش ذلك ناموس شرفنا ، أواه لو أن زوجى رأى هذه الرسالة لوجد فيها سبياً لا ينفد لغيرته .

السيدة بيدج : وى ! انظرى ها هو ذا قادم ومعه زوجى الطيب ، إن زوجى قد باعد ما بينه وبين الغيرة بقدر ما بينى وبين إثارة أسبابها فى نفسه ، وهذا فيما أرجو بعد لا حد له .

السيدة فورد : إنك بهذا أسعد منى حالا .

السيدة بيدج : هيا نتشاور معاً فيما نعمله ضد هذا الفارس المكتتر شحماً ، تعالى هنا .

( يجلسان من غير أن تريا تحت شجرة على مسع )

( بدخل فورد ومعه بيستول وبيدج ومعه بيم وهم يتكلمون )

فورد : آمل ألا يكون الأمر كما وصفت .

بيستول : إن الأمل كلب جبان ، غير مقدم فى بعض الأمور ، إن سير چون يغازل زوجك .

فورد : وكيف يصح ذلك وزوجي قد جاوزت الشباب ؟  
 بيستول : إنه يهوى العظماء والسوقة ، ويتعشق الأغنياء والفقراء ،  
 ويلهو مع الكبار والشباب ، كليهما ، إنه يعشق الواحدة  
 مع الأخرى ، إنه يحب هذا المزيج ، فتدبر أمرك يا فورد !  
 . يجب زوجي ؟

بيستول : بكبد حرّ كالنار ، فأوقفه عند حده أو لا عليك  
 أن تسير كالسيد أكتيون الذي انسخط ظيماً أقرن  
 تطاردك كلابك وتنبحك كما طاردته كلابه ونبحته ،  
 أو اه ياله من اسم كريه !  
 . أى اسم تعنى يا سيدى ؟

بيستول . « القرن » يا سيدى هو ما عنيت ، أستودعك الله ،  
 خذ حذرك يا سيدى وافتح عينيك فإن اللصوص  
 تخطر في الليل ، خذ حذرك يا سيدى قبل أن يقبل  
 الصيف وتزرق طيور الوقوق <sup>(١)</sup> ، فتشغل الأزواج  
 عن زوجاتهم ! سأخرج أيها السيد الأنباشي نيم -  
 وأنت يا بيدج صدق كل ما يقوله لك ، فإنه يتكلم  
 عن علم .  
 ( يخرج بيستول وهو يتمايل )

( ١ ) طيور الوقوق من عادتها أن تضع ببضها في أعشاش الطيور الأخرى .

فورد

: (جانبا) ، سأندرع بالصبر وأكشف حقيقة هذا الأمر .

نيم

: (إلى بيدج) هذا الذى أقوله لك صدق كله ، فأنا لا أحب المزاح بالكذب ، فقد أساء إلى فى بعض مزاحه ، وكدت أحمل إليها رسالة هواه ، لولا أن لى سيفاً أضرب به عند الضرورة ، إنه يحب زوجك ، وهذه القصة بخذافيرها ، إن اسمى الأنباشى « نيم » وقد قصت عليك الأمر وأقسم أنه صحيح ، إن اسمى « نيم » ، وأقول إن فولستاف يحب زوجك ، وداعاً فأنا لا أقر الفكاهة فيما يتعلق بالخبز والخبز ، فاحترس لنفسك ، وقد أوضحت لك الأمر وشرحت لك هواه فوداعاً .

(يتبع بيستول ويجلس بيدج وفورد كل منهما يتأمل فيما قيل له بمعدل)

بيدج

: هواه ، أو هكذا تقول ؟ هذا رجل يخرج الإنجليزية عن صوابها .

فورد

: لأبحثن عن فولستاف هذا .

بيدج

: ما سمعت بمثل هذا الوغد المتشاغل المتصنع .

فورد

: آه لو استطعت أن أعرف حقيقة الأمر ! إذن ..

بيدج

: لأننى لن أصدق مثل هذا المدعى الأشر ، على الرغم من

أن قسيس المدينة قد امتدحه وقال إنه رجل فاضل .

فورد : لقد كان رجلاً طيباً ومعقولاً .

( تتقدم السيدتان فورد وبيدج بعد أن سمعتا الحديث كله )

بيدج : أهذه أنت يا ميج .

السيدة بيدج : إلى أين أنت ذاهب يا جورج ؟ استمع إلىّ  
( يتحدثان معاً )

السيدة فورد : مرحى أيها العزيز فرانك ، مالك تبدو عليك الكتابة ؟

فورد : الكتابة ! لست كثيراً ولا محزوناً ، هيا اذهبي إلى البيت  
اذهبي .

السيدة فورد : في الحق أن رأسك مثقل بالهموم الآن ، أتذهبين معي  
يا سيدة بيدج .

السيدة بيدج : أذهب معك ، أقادم أنت للعشاء يا « جورج » ؟  
( تسر في أذن السيدة فورد ) انظري إلى هذه القادمة  
من بعيد ، إنها ستكون رسولنا إلى هذا الفارس الوضع  
الجبان .

السيدة فورد : ( تسر إلى السيدة بيدج ) صدقيني لقد فكرت فيها وهي  
خير من يصلح لهذه المهمة .

( تدخل السيدة كويكلي )

السيدة بيدج . هل جئت لترى ابنتي « آن » ؟

- كويكلى : نعم . حقاً جئت لأراها ، فكيف حالها ؟
- السيدة بيدج : أدخلى معنا لترىها ، إن لنا حديثاً معك ، يستغرق ساعة من الزمن .
- ( تدخل السيدات بيدج وفورد وكويكلى )
- بيدج : ماذا بك يا سيد فورد ؟
- فورد : ألم تسمع ما قاله لى هذا الوغد ، لا بد أنك سمعت .
- بيدج : نعم سمعت ، وهل سمعت ما قاله صاحبه الآخر ؟
- فورد : أعتقد فى صدق روايتهما ؟
- بيدج : سحراً هؤلاء العبيد المناكيد ! ! ما أظن الفارس يعرض ذلك ، ولكن هؤلاء الذين يتهمون فى نواياه نحو أزواجنا هم جماعة من خدمه الذين تخلص منهم ، لأنهم أشقياء متعطاون لا عمل لهم الآن .
- فورد : أكانوا خدمه ؟
- بيدج : نعم . حقاً كانوا خدمه .
- فورد : إبنى لأشك فى صحة قولهم من أجل هذا ، أو يقيم الفارس فى فندق الحارتر ؟
- بيدج : أجل هو يقيم هناك ، ولو أنه اعترم حقاً إغواء زوجى لتركها له طليقة وأنا واثق أنه لن ينال منها إلا كلمات

قارسة، وإذا نال منها أكثر من الكلمات القارسة فليقع ذلك على أم رأسى .

بوردي : أنا لا أشك في زوجي ولكني أنفر من تركهما معاً .  
قد يكون الرجل بالغ الثقة ولكن يجب ألا يقع شيء على رأسه ، ومثل هذا الوضع لا يرضيني .  
( يقدم صاحب الفندق على محل يتبعه شالو على مسافة مه )

بيدج : انظر هذا هو صديقي المرح صاحب فندق الجارتر بحث الخطي نحونا ، إنه يبدو مسروراً مبتهجاً وهو لا يبدو هكذا إلا إذا عمر رأسه بالشراب أو عمر كيسه بالنقود .

( يدخل صاحب الفندق )

ماذا وراءك يا مضيفي العزيز ؟

صاحب الفندق : ماذا وراءك أيها الرخ المشاكس ، أنت سيد مفضل يستدير ويأدى ) أيها السيد القاضي أسمعني ؟

شالو : أنا أتبعك يا صديقي ، أنا على أترك ، مساء طيباً لك يا سيدى الطيب بيدج ، مساء طيباً عشرين مرة ، ألا ترافقنا يا سيد بيدج فإن أمامنا رياضة تتلهى بها .

صاحب الفندق : أخبره تفاصيل المسألة أيها القاضي ، نبئه بالموضوع أيها الراح المشاكس .

شالو : سيدى ، إن هناك مبارزة ستجرى بين السير « هيو »  
القس من أهل « ويلز » وبين كايوس الطبيب الفرنسى .  
فورد : سيدى الكريم صاحب فندق الجارتر ، بودى أن أسر  
لك كلمة .

( ينتحى به جادياً )

صاحب الفندق : ماذا تقول يا رضى المشاكس !  
( يتكلمان مأبمزل عن الآخرين )

شالو : ( إلى يديح ) ألا تذهب معنا لتشاهد المبارزة ، إن  
مضيفنا المرح عليه مهمة ترتيب سلاح المبارزة وتنظيمها ،  
وأنا أظن أنه عين لكل منهما مكاناً للقاء يختلف عن  
مكان صاحبه ، فقد سمعت ، وصدقنى فى هذا ، أن  
القس ليس مازحاً ، فاستمع إلى أقصص عليك نبأ  
هذه الرياضة التى ستتهلى بها .  
( يتحدثان على انفراد )

صاحب الفندق : أليست لك قضية ضد فارسى وضيفى المغوار ؟

فورد : أؤكد لك أن ليس لى ضده شىء ، ولكنى سأقدم  
لك زجاجة من النبيذ المعتق مقابل أن تهى لى حديثاً  
معه ، على أن تقدمنى له على سبيل المزاح باسم  
بروك .



صاحب الفندق : لك ذلك يا سيدى ، وهاك يدى أيها العزيز ، وسيكون لك حق الدخول عليه والخروج من عنده ، هل أحسنت القول يا سيدى ؟ وسيكون اسمك « بروك » إنه فارس مرح أتذهبون أيها الأمراء ؟ ( يقول هذا وهو ذاهب )

شالو : نعم إنى معك يا صاحبي .  
بيدج : لقد سمعت أن الطبيب الفرنسى ماهر فى استخدام السيف .

شالو : مَهْ يا سيدى ! فأنا محدثك حديثاً أوسع ، ففى هذه الأيام تقوم المبارزة على أساس الوقوف على مبعده وعلى المطاولة والمصاولة وغير ذلك من الاصطلاحات ، ولكن المسألة مع ذلك مردها إلى القلب يا سيد « بيدج » ، إن العبرة بالقلب ، بهذا المكان من الصدر . لقد شهدت الوقت الذى كانت فيه المبارزة بالسيف الطويل ولو أنى رددت إلى هذا السيف الآن لجلعتكم أنتم الأربعة الطوال تفرون أمامى كما تفر الفران .

صاحب الفندق : هأنذا أيها الرفاق هأنذا ، هل نسير ؟  
بيدج : هيا فسأسير معكما ، ولوددت أن أراهما ، يتلاعنان من أن أراهما يتشاجران بالسيف .  
( يخرج صاحب الفندق وشالو وبيدج )

فورد : وإذا كان بيدج قد أخذته الغفلة ووقف صامداً تجاه

ضعف امرأته ، فإننى لا أستطيع أن أتخلى عن ظنوني  
 بهذه السهولة ، فقد كانت فى صحبته فى بيت  
 يبلج وما جرى بينهما هناك لا علم لى به ، ولا بد لى  
 من أن أفحص الموضوع أكثر من ذلك ، وسأتخفى  
 لأعرف دخيلة فولستاف ، فإذا تكشفت لى أمانتها  
 لم تضع جهودى عبثاً ، وإذا ظهر لى غير ذلك كان  
 لعملى ثمرة .

( يخرج )

## الفصل الثانی

### المنظر الثانی

حجرة فی فندق الجارتر  
یدخل فولستاف ویستول

ویستول : سأرد لك المبلغ على أقساط .  
فولستاف : لن أقرضك بنسأً واحداً .  
ویستول : وى ! إذن قد أصبح العالم لی صدفه مغلقه ، سأفتحها  
بسیفی .

فولستاف : لن أعطيك بنسأً مع ذلك ، لقد سكت على استغلالكما  
لاسمى وتستركما فیما ترتكبان من خطایا بحمای ،  
وتثاقلت على أصدقائی الطیبین للعفو عنكما ثلاث  
مرات ، أنت وصوبوك نيم ، ولولا ذلك لزج بكما فی  
السجن كزوج من القردة تمدان أيديكما للسؤال  
وتتلقفان ما یلقى إلیكما من فئات الطعام ،  
وإنی لخالد فی النار بسبب ما حثت من أیمان أقسمتها  
لأصدقائی بأنكما جنديان طیبان ورجلان شریفان ،  
ألا تذكر كيف أقسمت بشرفی للسيدة بریدچت حين  
فقدت مقبض مروحتها الثمین أنك لم تمسه .

بيستول : ألم نقتسم الغنيمة معنا؟ أو لم تأخذ نصيبك فيها خمسة عشر بنساً ؟

مولستاف : إن لدى أسباباً أيها الشقى لطردك . لدى أسباب ، أو كنت أحمل روحى الخطايا بلا مقابل ؟ وقصارى القول لا تحاول أن تحوم حول أو تتعلق بى فلست بالمشنقة الصالحة لك ، اذهب واعمل فى محيطك ، وقطع الجيوب بمديتك ، اذهب إلى مكانك فى مجمع النشالين والقوادين ، تولّ عني . اغرب ، أنت أيها الشقى الذى يرفض أن يحمل رسالة لى متعللاً بالشرف والكرامة ، أيها البحر الذى لا يحد من الدناءة ، لى لألقى أشد الصعاب فى الاستمسك بذراعى الشرف ، أنا ، أنا الشريف أغمض العين فى بعض الأحيان عن خشية الله وأدعها جانباً . وأتنكب للشرف حين تدعونى الحاجة ، وأتنزل إلى مخالطة أصحاب السوء ، والسير فى مواطن الشبهات ، والتردى فى المظنات . والتعرض للاتهامات ، وأنت أيها الشقى تستر أسماك البالية وملاحك السنورية ، ولهجتك السوقية وتأثيمك وعبارتك الوقحة ، تحت ستار من الفضيلة . وترفض أن تفعل ما أمرتك به ، أنت ! أنت !

يوليوس قيصر

بيستول : لقد ثبت وأنبت ، فماذا تريد من رجل أكثر من هذا ؟  
( يدخل روبين )

روبين : سيدى ، هنا امرأة تريد أن تتحدث إليك .

فولستاف : دعها تدخل . ( تدخل السيدة كويكل وهي تنشج ويتبادل روبين  
وبيستول الحديث فى جانب من الغرفة )

كويكل : ( وهي تحى ) سعدت صباحاً يا سيدى .

فولستاف : سعدت صباحاً أيها الزوجة الطيبة .

كويكل : لست زوجة . إن أذنت يا سيدى .

فولستاف : إذن سعدت صباحاً أيها العذراء الطيبة .

كويكل : أقسم لك أنى ما زلت عذراء كما ولدتنى أمى .

فولستاف : وأنا أصدق يمينك ، فماذا تريد منى ؟

كويكل : أتفضل سيادتك فتسمح لى بكلمة أو كلمتين ؟

فولستاف : بل ألفين أيها المرأة الجميلة وأمنحك السمع .

كويكل : إن هناك سيدة تسمى السيدة فورد ( تلتفت نحو

بيستول وروبين ) ، سيدى أرجوك أن تأتى إلى هذه

الناحية وتقرب منى . أنا شخصياً أسكن مع السيد

الطبيب « كايوس » .

فولستاف : أتى حديثك ، لقد كنت تتكلمين عن السيدة « فورد » ؟

كويكل صدقت يا سيدى . ولكنى أرجوك أن تقترب منى قليلا  
فى هذه الناحية .

فولستاف . أؤكد لك أن لا أحد يسمعنا ، وهؤلاء كلهم رجالى ،  
لأنهم رجالى .

كويكل : أحقاً هم رجالك ؟ إذن فليباركهم الرب ، وليجعلهم ،  
من خدامه .

فولستاف هيا أتمى حديثك عن السيدة فورد . ماذا تريد من  
أن تقولى عنها !

كويكل : وى ! ماذا أريد أن أقول عنها ؟ إنها مخلوقة طيبة ! يا إلهى  
يا إلهى ! إن سيادتك رجل ماجن ، أرجو أن يغفر  
الله لك ولنا جميعاً !

فولستاف . هيا تحدثنى عن السيدة فورد .. السيدة فورد .

كويكل حقاً ، هذا هو الموضوع بخدا فيره ، لقد سببت لها قلقاً  
وحيرة لم يسبق لهما مثيل ، وقد أدهشها ذلك كثيراً فإن  
خير رجال البلاط . عندما كان القصر يقيم فى وندسور ،  
لم يستطع أن يسبب لها مثل هذه الحيرة ، مع أن القصر  
كان عندئذ يعج بالفرسان واللوردات والسادة وكلهم  
بعرباتهم ، وأقسم لك أن العربات كانت تترى عربية  
وراء عربية على بيتها ، والرسائل تتوالى رسالة وراء رسالة .

والهدايا تتدفق هدية وراء هدية ، وأؤكد لها أنها كلها كانت معطرة يملأ أريجها الحلو المعاطس ، تفوح بالمسك ومغلقة بالحرير والذهب ، ومصوغة في عبارات تنم عن الرشاقة، ويتساقط منها الشهد والنبيد الخالصان اللذان يجعلان ريق خير النساء يتحلب لهما ، ويضمننا أن يكسبا قاب أى امرأة ، ولكنهم ، وأقسم لك ، لم يستطيعوا مع ذلك أن يفوزوا بلفتة من لحاظها ، وقد قدمت لى أنا نفسى فى هذا الصباح عشرون قطعة من النقود . ولكنى تحديت إغراء المال . لا لسبب كما يقولون . إلا بدافع الأمانة . وأقسم لك أنهم لم يستطيعوا أن يبلغوا منها ولو رشفة من طرف الكأس . مع أشدهم كبرياء ، ومع ذلك كان فى قصّادها من يحملون لقب « لايرل » ، بل أكثر : رجال من حاشية الملكة العظام ، ولكن أؤكد لك أنهم كانوا جميعاً عندها سواء .

فولستاف : ولكن ماذا تبغى أن تقولى لى ، بالله عليك أوجزى أيتها الرسولّة الأمينّة .

كويكل : الحق يا سيدى . أنها تلقت رسالتك ، وهى تشكرك من أجلها ألف مرة ، وهى ترجو أن تحيطك علماً

أر زوجها سيكون غائباً عن البيت فيما بين الساعة  
العاشرة والحادية عشرة .

فولستاف : فيما بين العاشرة والحادية عشرة .

كويكل أجل بالتأكيد يا سيدى ، وهى ترجو أن تأتى لترى  
الصورة التى عرفتها عنها . إن زوجها السيد « فورد »  
سيكون متغيّباً عن البيت . . وأسفاه يا سيدى ! إن هذه  
السيدة الجميلة تحيا حياة تعسة معه ، فهو رجل غيور  
إلى أبعد حد ، إنها تحيا معه حياة قلقة مضطربة ،  
تلك السيدة الطيبة القلب .

فولستاف . ما بين العاشرة والحادية عشرة ، حسناً اذكرينى عندها ،  
ولن أتخلف عن هذا الموعد .

كويكل وى ! لقد أحسنت الكلام ، لكن لك عندى رسالة  
أخرى ، إن السيدة « بيدج » أيضاً حملتنى إليك  
تحياتها القلبية ، وطلبت إلى أن أهرس فى أذنك أنها  
روجة فاضلة موالية ، طيبة ، كأحسن ما تكون  
الزوجات ، لا تغفل عن صلواتها فى الصباح والمساء  
أبداً ، لا تنزها فى ذلك أية زوجة فى وندسور مهما  
تكن هذه الزوجة ، وقد أمرتنى أن أقول لك إن زوجها



قلما يتغيب عن البيت ، ولكنها تأمل أن تحين الفرصة  
في وقت ما . وفي الحق يا سيدى ما شهدت امرأة قد  
شغفها الرجل حباً كما شغفت بك هذه السيدة ،  
لا بد أن لك سحراً خارقاً ! بالتأكيد لا بد أن لك سحراً  
على النساء .

فولستاف : أؤكد لك أنى لا أستخدم السحر ، وفيما عدا ما للملاهي  
الطيبة من جاذبية . فلست أستخدم أى تعاويذ أو  
أسحار أخرى .

كويكى : فتحل البركة على قلبك جزاء وفاقاً !  
فولستاف : ولكن أرجوك أن توضحى لى أمراً . هل باحت السيدتان  
فورد وبيدج كلتاها للأخرى بسر هواها لى ؟  
كويكى : لن يكون ، وهما ليستا هازلتين لى هذا الحد فيما أعلم ،  
وليس الأمر لعباً وسخرية . إن السيدة « بيدج » ترغب  
فى أن ترسل لىها غلامك الصغير ، ولا عليك فى هذا ،  
فشغف حباً بهذا الغلام الصغير . ولا عليك فى هذا ،  
فالسيد « بيدج » رجل أمين حقاً . وما من زوجة  
فى وندسور تحيا حياة أسعد من الحياة التى تحياها  
السيدة « بيدج » ، فهى الآمرة الناهية تفعل ما تريد ،  
وتقول ما تحب ، وتستولى على كل شىء وتنفق كل شىء ،

وتنام حين ثشاء ، وتستيقظ وقت ما ثشاء ، كل شيء  
تحت أمرها ورهن بمشيئتها ، وفي الحق أنها تستحق  
كل هذا ، فلئن كان في « وندسور » امرأة عطوف  
رقية . إنها السيدة « بيدج » وحدها ، فعليك أن  
ترسل إليها تابعك الفتى الصغير ، ولا مفر من ذلك .  
فولستاف . وى ! لا بد أن أرسله .

كويكل . أجل أرسله . وعندئذ حاول أن تستخدمه وسيطاً بينك  
وبينها ، وعلى أية حال اتخذ لك كلمة سر ليستطيع  
الواحد منكما أن يفهم الآخر ، ويعرف خبايا نفسه ،  
ولا حاجة لك إلى أن تفهم العلام شيئاً ، فليس من  
الخير أن يعرف الأطفال أيّاً من هذه الشرور ،  
فالكبار كما تعلم فيهم حرص ، وهم ، كما يقولون ،  
قد خبروا الدنيا .

فولستاف . أستودعك الله ، وأرجو أن تذكرني عند كليهما ،  
وهاك كيس نقودى . وإن أكن لا أزال مدينّاً لك .  
يا غلام رافق هذه السيدة ( تخرج السيدة كويكل ومعها  
روسن ) إن هذه الأنباء تشتت خواطرى .

بيستول . إن هذه السفينة هى أحد مراكب كيوبيد ، فانشر  
أشروعك كلها وواصل السير ، وانشر قماشك لتحمى

نفسك : ادفَع قاربك ، وواصل الطراد ، واندفع  
 في طريقك . واتكن هذه المرأة حلوأناً لى ، ولألا  
 دعوت عليكم أن يغرق المحيط الجميع في طوفانه . ( يتسما )  
 فولستاف : أهذا هو الأمر ؟ فلنفرض أنه كذلك آيتها العجور ،  
 فاذهبي في طريقك ، وسأستفيد من شيخوختك أكثر  
 مما استفدت ، ألا يزالون برغم كل هذا الذى تعلمين  
 يرعونك ؟ أو لا زلت تطمعين بعد كل هذا المال  
 المبدول في المزيد . شكراً لك آيتها العجوز الطيبة ،  
 ودعهم يقولون لقد كان هذا عملاً سيئاً ، فهذا لا يهم  
 شراً كان أم خيراً . مادامت طريقة عمله جميلة .  
 ( يدخل باردولف ويعد كأس من سذ )

باردولف : يا سير چون ! إن في الدور الأسفل سيداً يدعى « بروك »  
 يريد التحديث إليك ، والتعرف بك ، وقد بعث إلى  
 سيادتلك بهذه الكأس من النبيذ عربوناً لمودته .

فولستاف : هل اسمه بروك ؟

باردولف : أجل يا سيدى .

فولستاف : دعه يدخل ( يخرج باردولف ) يا مرحباً بأمثال بروك  
 هذا الذين يفيضون علينا بمثل هذا الشراب ( يفرغ  
 الكأس في جيبه ) آهاً آيتها السيدتان فورد وبيدج ،

هل وقعتما في شباكي فلا تقدم إحدن إلى الأمام .

( يعود باردولف ثانية ومعه فورد متحفياً حاملاً كيس نقود )

فورد : باركك الله يا سيدى .

فولستاف : وباركك أيضاً يا سيدى . هل تود التحدث إلى ؟

فورد : لقد جرؤت على أن أتقل عليك دون أهبة سابقة .

فولستاف : مرحباً بك ، وما هى مشيئتك ؟ دعنا وحدنا أيها الساقى .

( يخرج باردولف )

فورد : سيدى العزيز ، إننى سيد قد أسرف فى الإنفاق وأدعى

« بروك » .

فولستاف : أيها السيد الطيب « بروك » أود أن أزداد بك معرفة .

فورد : سيدى الطيب « چون » ، لقد التمت مقابلتك لا

لأحملك عبثاً أو أطالك بشيء ، لأننى أرى من

واجبى أن أوضح لك أننى فى مركز طيب يجعلنى

أقدر منك على الإقراض . وهذا الوضع هو الذى

شجعنى على هذا التداخل المتسر ، وهم يقولون إن

سبقك المال تفتحت لك جميع الأبواب !

فولستاف : المال جندى أمين يا سيدى ، أرجوك أن تستمر .

فورد : هذا صحيح ، وإن معى يا سيدى هنا كيساً مملوءاً

بالنقود يثقل كاهلى ، فإذا ساعدتنى فى حملة يا سير

« چون » ، فلك أن تأخذه جميعاً أو نصفه حتى تخفف  
عنى عبء حملة .

فولستا . لست أدري يا سيدى بم استحقت أن أكون حامل  
خزائنك ؟

مورد . سأشرح لك المسألة إذا أوليتنى أذنًا صاغية .  
فولستاف . تكلم يا سيد بروك الطيب ، فإنه يسعدنى أن أكون  
خادمك .

مورد . سيدى . لقد سمعت أنك رجل أديب مطلع . ومن ثم  
سأوجز لك الحديث . فقد عرفتك من زمن بعيد ولم  
تتوافرلى الوسيلة كما توافرت الرغبة فى أن أتعرف إليك ،  
سأكشف يا سيدى لك أمراً لا بد أن أعرض عليك  
فيه نقائصى ، ولكن أرجوك يا سير چون وأنت تلقى  
طرفاً على حماقاتى ونزواتى إذ أكشفها لك أن تلقى  
طرفاً آخر على ثبت تجاربك حتى أمضى بأقل  
حظ من اللوم ، ذلك أنك تدرك بنجربتك السهولة  
التي يندفع بها الإنسان إلى الزلل .

فولستاف . حسناً يا سيدى . استمر .  
مورد . إن فى هذه المدينة يا سيدى سيدة كريمة متزوجة  
ممن يدعى مورد .

فولستاف

. حسناً يا سيدى .

فورد

. لقد أحببت هذه السيدة منذ زمن طويل ، وأقول لك

الحق يا سيدى ، لقد منحتها الشيء الكثير ، وتتبع  
خطواتها بشغف زائد ، ووله شديد ، وتصيدت  
المناسبات للقاءها . واهتبلت كل فرصة تمكننى من  
مجرد النظر العابر إليها . ولا أقول لى اشترت  
هدايا كثيرة لأقدمها إليها فحسب ، بل نصحت  
الكثيرين مالى بسخاء لأعرف ماذا تفعل ، وقصارى القول  
تتبع خطواتها كما تتبع الحب خطاى فى جميع  
المناسبات . ولكن مهما يكن من شىء ، فقد نظرت  
فما كسبت فى مالى أو فى نفسى من وراء ذلك كله ،  
فإذا بى لم أكسب شيئاً ما ، أو أفر بشىء ألبته ،  
إلا أن تكون التجربة نوعاً من الجواهر النفيسة اشتريتها  
بشمن باهظ لا يقدر وعلمتنى أن أقول : « الحب  
كالظل يزول إذا ما كان يشتري بمال ، ولا يزال  
متبوعاً ، والمتبوع هارباً ! »

فولستاف

: ألم تتلق منها وعداً يرضيك ؟

فورد

: أبدأ .

فولستاف

: هل ألححت عليها لتحقيق هذه الرغبة ؟

- فورد : أبداً .
- فولستاف : فأى لون من الحب كان هواك إذن ؟
- فورد : كان كبيت جميل أقيم على أرض الغير ، وهكذا ضيعت ما بنيت لأنى أخطأت اختيار مكان البناء .
- فولستاف : وفيم بحث لى بهذا السر ؟
- فورد : إذا نباتك بهذا ، فقد نباتك بكل شيء ، إن بعض الناس يقولون إنها إن تظاهرت بالعفة معى ، فهى فى أماكن أخرى تسرف فى مرحها إلى حد يسمح للظنون الآثمة أن تجد ما تستند إليه . وهذا هو لب المسألة التى أهدف إليها لتحديث معك ياسير « جون »
- فأنت سيد ممتاز ، كريم المعتقد ، صاحب فطنة فى الحديث ، يرحب بك فى المجالس والمجتمعات ، تتمتع بسمعة طيبة معروفة ، ولك مكانة بارزة ومركز تفتح لهما الأبواب بسبب مؤهلاتك العلمية وصفاتك الحربية ، وخبرتك بأداب القصور .
- فولستاف : لا تبالغ ياسيدى .
- فورد : بل صدقنى يا سيدى ، فهذا صحيح وأنت تعرف ذلك ، ( يضع الكيس على المنضدة ) هاك المال ، أنفقه ياسيدى ، أنفقه ! بل أنفق أكثر منه ، أنفق كل ما أملك ، وفى

مقابل ذلك اسمح لى بمريد من وقتك يكفينى لأن أضرب  
به حصاراً رقيقاً على عفة هذه المرأة زوج فوردي .  
استخدم يا سيدى كل فنك فى الإغراء واجعلها  
ترضى لك ، فإن كان لرجل أن يهور بها فأنت أسرع  
من يستطيع هذا

فولستاف

أيتمشى مع هواك العنيف الذى وصفت أن أفوز أنا  
بالتى تتحرق شوقاً للاستمتاع بها ، يخيل إلى أنك  
تبغى لنفسك علاجاً لا يقبله العقل أبداً .

دورد

أرجو أن تمهم ما أرى إليه يا سيدى ، فهى تتحصن  
وراء سد منيع من عفتها وشرفها التى ، بحيث لا تسمح  
لأهواء نفسى أن تحرؤ على الخروج من عقالها ،  
فهى بالغة العفة والصفاء بحيث لا يمكن أن يتناول  
الإنسان بالنظر إليها . أما إذا استطعت أن أعود  
إليها وبىدى دليل ، فإن رغباتى ستحد عندئذ مجالا  
وحدة تستند إليهما فى الانطلاق . وأستطيع حينئذ  
أن أخرجها من حصونها التى تتحصن بها الآن ،  
حصون العفة والشرف ورباط الزوجية المقدس ،  
إلى غير ذلك من آلاف وسائل الدفاع الأخرى التى  
تدو الآن غاية فى القوة والمنعة وتصمد فى وجهى ، فما



قولك في هذا يا سير « چون » ؟

فولستاف : ( وهو يزن الكيس في يده ) ، دعني أولاً أجرو على مالك يا سيد « بروك » ، ثم هات يدك بعد ذلك ، وأخيراً أقول لك يا سيدى قوله سيد مقدم : إنك ستمتع يقيناً بزواج « فورد » إذا أردت .

فورد : يالك من رجل طيب !

فولستاف : أقول لك لا بد من أن تفوز بها .

فورد : إنك لن تحتاج إلى المال يا سير « چون » ، لن تحتاج إلى شيء أبداً .

فولستاف : وأنت لن تعوزك السيدة فورد يا سيد « بروك » ، لن يعوزك شيء منها أبداً ، وأقول لك إنى سألتقى بها حسب موعد ضربته لى بنفسها ، ففي اللحظة نفسها التى جئتنى فيها كانت مساعدها أو وسيطتها تخرج من عندى ، اسمع سأكون معها ما بين العاشرة والحادية عشرة ، وفى هذه الساعة سيخرج زوجها هذا الوغد الزنيم الغيور ، فتعال إلى فى المساء أعلمك بما أحرزت من تقدم .

فورد : ( متعجباً ) لقد سعدت بمعرفتك ، أو تعرف فورد يا سيدى ؟

مولستاف : دعه إلى حيث ألفت ، فإذا يهمني من هذا الوغد الديوث المسكين ؟ أنا لا أعرفه ، ولكنى أسىء إليه إن نعته بالفقر ، فهو يقولون إن هذا التيس العتل الغيور يملك أكداساً من المال ، وزوجه كما يلوح مطلقة التصرف فيه ، ولذلك سأستخدمها مفتاحاً لخزائن هذا الشقي الديوث ، وهذا هو الكسب الذى أبتغى .

فورد . : وددت لو عرفت فورد يا سيدى لتتحاشاه إذا ما رأيته .  
فولستاف : دع هذا السوقى الحقير المقتر إلى حيث ألفت ، فسأنظر إليه نظرة يطير لها صوابه ، وسأرهبه بعصاى هذه ، وستظل مساطرة فوق قرون هذا التيس كالشهاب الراصد ، وستعرف يا سيد بروك أنى سأتسلط على هذا القروى وأنتك سوف تقضى من زوجته وطراً ، وافنى فى أوائل الليل . إن فورد وغد وسأزيده سوءاً على سوءه وستعرفه يا سيد بروك وغداً أثيماً وديوثاً ، فتعال إلىّ سريعاً إذا ما أقبل الليل .

( يأخذ الكيس ويخرج )

فورد . : ياله من وغد شهوانى ملعون ! إن قلبى يكاد يتفطر من شدة القلق ، ومن ذا الذى يقول إن هذا مبعثه الغيرة

العمياء ؟ لقد بعثتُ إليه زوجي ، وحددت له ساعة اللقاء . وتمت الصفقة ، أو كان في طوق إنسان أن يتصور هذا ؟ ، أترى الجحيم التي يتردى فيها من له زوج خائنة ؟ سيدنس فراشي ، وستهب خزائني ، وستوصم سمعتي ويثلم شرفي ، ولا يكفيني أن أتلقى هذا الدنس الخبيث ، بل أهدد بنعوت كريمة تخلع عليّ . ومن ؟ من هذا الذي ارتكب الخطيئة في حقى وأى أسماء ؟ ! وأى نعوت ؟ ! إن أبلّيس أخف وقعاً منها ، والشيطان الرجيم أيضاً . إنها مع ذلك مجرد صفات شياطين ومردة وأسماء يسمون بها ، ولكن الأدهى والأمر أن يطلق على ديوث وتيس ، وذو القرنين .. إن الشيطان نفسه ليس له أمثال هذه الأسماء والنعوت ، إن « بيدج » جحش وغبي . إنه الغباء المحسم ، إنه يثق بزوجه ولا يشعر بالغيرة . أما أنا فإني أؤثر أن آمن الهولندي على زبدي ، والقس هيو من أهل ويلز على جنبي ، والإرلندي على ما عندي من ماء الحياة . وأؤثر أن آمن اللص على ترويض حصاني ، من أن آمن زوجي على نفسها ، وأتركها وحيدة ، فإن فعلت فإنها تدبر المؤامرة ، ثم تقلبها في ذهنها ،

ثم تدبر تنفيذها ، وما يدور بخلدن "لابد لهن من  
 إنفاذه ، لهن ينفذه ولو جلب عليهن الحسرة والندم ،  
 الحمد لله على نعمة الغيرة ، الساعة الحادية عشرة  
 هي الموعد المضروب ، لأمنعن هذا ، ولأكشفن سر  
 زوجي ولأنتقم من فولستاف ، ولأسخرن من بيدج ،  
 والآن فعلى أن أمضى إلى عملي ، فخير أن أباكر ثلاث  
 ساعات من أن أتخلف دقيقة واحدة بعد أن تفلت  
 الفرصة . تباً لهم ! تباً تباً ! أأنا تيس ؟ ! أأنا ديوث ؟ !  
 أأنا ذو القرنين ؟ !

( يخرج )

## الفصل الثانی

### المنظر الثالث

حقل عل مقربة من وندسور

کایوس ورجی یمشیان ذهاباً ورجیئة

کایوس . ( یتوقف ) أى « چاك رجبى » .

رجى . نعم ، سیدى .

کایوس . كم الساعة « یا چاك » .

رجى : الساعة جاوزت الموعد الذى حددده سير هيو لمقابلتنا .

کایوس : بحق هذا السيف ، لقد أنقذ حياته بتخلفه ، لا بد أنه

أحسن التضرع إلى إنجیله ، فلم یأت . بحق هذا السيف

یا چاك رجبى إنه میت لا محالة إن قدم .

رجى : إنه حصيف عاقل یا سیدى ، وقد أدرك أن سیادتك

ستقتله إن جاء .

کایوس : بحق هذا السيف إن الأمر لم ينته ، ولا بد من قتله .

أمسك سيفك یا چاك وسأريك كيف أقتله .

رجى : وا أسفاه یا سیدى ! فأنا لا أعرف المبارزة .

کایوس : أيها الشرير أمسك سيفك . ( یشعان فى المأذنة )

كُفّ عنى مهلاً ، هذه هى الجماعة قادمة .

( یدخل صاحب الفندق وشالو وسلندر وپیج )

- صاحب الفندق : حلت عليك بركة الله يا صديق الطبيب العزيز .
- شالو : حياك الله يا سيدى الطبيب « كايوس » .
- يدج : مرحى أيها الطبيب الطيب .
- سلدر : نعمت صباحاً يا سيدى .
- كايوس : فيم قدمتم جميعاً ؟ واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، فيم قدمتم أنتم الأربعة .
- صاحب الفندق : جئنا لنراك تقاتل ، لنراك تشيح ، ونراك تطبق ، لنراك هنا ونراك هناك ، لنراك تسدد ضربتك ، لنراك تطعن ، وتنفذ بسيفك فى غريمك ، وتضرب بظهر سيفك ، وتراجع لتحفظ ساقك ، ثم تضرب ضربة مستقيمة ! أمات أيها الحبشى ؟ أمات أيها الفرنسى ؟ .. ها أيها العزيز ، تكلم ماذا يقول « إيسكلبيوس » ؟ ماذا يقول « جالينوس » ؟ ماذا تقول الأعجاز الخاوية ؟ ها هل مات بابلو النيران ؟ هل مات ؟
- كايوس : بحق هذا السيف إنه أجبن قس على وجه الأرض ، فإنه لم يرنى وجهه .
- صاحب الفندق : أنت ملك قشتالة الزيم ! وهكتور اليونان يا ولدى !
- كايوس : أرجوك أن تكون شاهدى ، فقد انتظرت ست ساعات أو سبع ساعات أو اثنتين أو ثلاثاً ولكنه لم يأت !

شالو . إنه رجل حصيف يا سيدى الطيب ، فهو طيب نفوس وأنت طيب أبدان ، ولو أنك قاتلت لتنكرت لأصول مهنتك ، أليس هذا صحيحاً يا سيد « بيدج » .

بيدج . لقد كنت أنت نفسك يا سيد شالو محارباً عظيماً ، وإن كنت الآن رجل سلام !

شالو . بحق هذا الجسد يا سيد بيدج ، فأنى على الرغم من تقدم سنى وعملى من أجل السلام الآن ، لأحس بأصبعى تأكلنى لأمسك بالسيف ، حين أرى سيفاً مشرعاً . وبودى لو أشرت فى المبارزة كواحد من المبارزين ، إنا على الرغم من أننا قضاة وأطباء ورجال كنيسة ، لاتزال فينا صباية من شبابتنا . إنا بشر يا سيد « بيدج » .

بيدج . هذا صحيح يا سيد « شالو » .

شالو . أجل ، إنه كذلك يا سيد « بيدج » وأنت يا سيدى الطيب « كايوس » لقد جئت لأصحبك إلى البيت ، فقد أقسمت أن أكون داعية للسلام . ولقد برهنت يا سيدى على أنك طيب حكيم ، كما برهن السير « هيو » على أنه رجل دين غاية فى الحكمة والصبر ، ولا بد لك أن تعود معى يا سيدى الطيب .

- صاحب الفندق . بعد إذ ذلك يا ضيفي القاضي . أتسمح لي بكلمة أيها السيد بازل الماء .
- كايوس . بازل الماء ! ما معنى هذه الكلمة ؟
- صاحب الفندق . بارل الماء في لغتنا الإنجليزية يا عزيزي معناها الرسالة .
- كايوس . بحق هذا السيف إذن فأنا أبزل من الماء قدر ما يبزل الإنجليزي . باللقس من كلب أجرب ! بحق هذا السيف لأقطعن أذنيه .
- صاحب الفندق . سيقلم أطفارك يا عزيزي .
- كايوس . يقلم أظفاري ؟ ما معنى هذا ؟
- صاحب الفندق . معناها أنه سيقدم له ترضية
- كايوس . بحق هذا السيف إنني لأنتظر أن يقلم أظفاري ، وسأنتزع منه هذه الترضية ، قسماً بسمي هذا
- صاحب الفندق . وأنا سأحثه على أن يفعل بك ذلك « وإلا جعلته يسحب ويهز أذنيه
- كايوس . وأنا أشكر لك هذا .
- صاحب الفندق . وعلاوة على ذلك يا عزيزي ( يلتفت إلى بيدج ورفاقه ) ولكن أولاً اذهب أنت يا سيدي الضيف وأنت يا سيد بيدج وأنت يا سيدي الفارس سلندر جميعاً خلال المدينة إلى « فرجمور » .



بيدج : هل السير « هيو » هناك ؟ أنجده هناك ؟

صاحب الفندق : أجل ستجدونه هناك ، فانظروا حاله ، وفي أى مزاج هو ،  
وسأصحب أنا الطبيب وأحضره إليكم من خلال الحقول ،  
فهل تروكم هذه اللحظة ؟

شالو . سننفذها .

الجميع : نستودعك الله يا سيدنا الطبيب الطيب .  
( يخرجون )

كايوس : بحق هذا السيف لأقتلن هذا القس ، فقد تجرأ على  
أن يتوسط لقرء عند السيدة « آن بيدج » .

صاحب الفندق . فليمت ، ولكن قبل ذلك أغمد قلقك ، وأخفه في  
قرباك ، وصب ماء بارداً على غضبك ، وتعال معي  
نَـهْجُـس الحقول إلى فرجمور ، لأقودك إلى حيث تقيم  
الآنسة « آن بيدج » مأدبة في منزل ريفي تنزل فيه الآن ،  
وهناك تستطيع أن تخطبها لنفسك . فهل توافق على هذا ؟  
وهل تراني أحسنت القول ؟

كايوس . بحق هذا القول إنى أشكر لك هذا ، وبحق هذا السيف  
إنى أحبك . وسأجلب لك ضيوفاً طيبين ينزلون عندك  
من بين مرضاي الإرلات والفرسان واللوردات والسادة .

صاحب الفندق . ومن أجل هذا لأكون غريماً عند « آن پيدج »

هل تكلمت بخير يا سيدى ؟

كايوس بحق هذا السيف قد أحسنت القول وتكلمت خيراً .

صاحب المذق فلنتحرك إذن .

كايوس : اتبعنى يا چاك رجبى .

( يخرجون )

## الفصل الثالث

### المنظر الأول

مرعى على مقربة من فرج مور وطريق رراعى وبابان أحدهما قريب  
والآخر على مبعدة ، يدخل سيرهيو إيفانز مرتدياً صدره وحوراً وفى  
إحدى يديه سيف وفى الأخرى كتاب مفتوح وسهميل يتطلع من فوق شجرة

إيفانز : ( ينادى ) أرجوك يا تابع السيد سلندر الطيب ويأبها  
الصديق سهميل أن تدلنى على أى طريق بحثت عن  
السيد « كايوس » الذى يسمى نفسه دكتوراً فى الطب .

سهميل : حقاً لقد بحثت يا سيدى فى الطريق المؤدى إلى الحديقة  
وكل طريق سواه . وفى طريق « وندسور » القديم  
وفتشت كل مكان عدا طريق المدينة .

إيفانز : أرجوك بلحاح يا سيدى أن تسحت فى هذا الطريق أيضاً  
سأفعل يا سيدى .

إيفانز : فليبارك الله روحى . فأنا ممتلئ النفس بالغضب وتورة  
العقل ، ما أشد سرورى لو تبين أنه خدعنى !  
ما أشد حزنى ! سأضرب رأس الوغد بمبولته عندهما  
تتاح لى فرصة طيبة لهذا العمل . فليبارك الله روحى .  
( يبنى )

هيا إلى الأنهار الضحلة التي تأوى إلى مساقطها الطيور  
الغردة .

حيث تغرد ترنيمات الرعاة ، هيا إلى هناك لتزرع مشاتل  
الورد وآلاف الزهور العطرة .  
هيا إلى الأنهار الضحلة ..

رحمة ئى يا لىلى إلى لأشعر عميل إلى البكاء (ينى) .  
أيها الطيور الغردة غنى ترانيم الرعاة حين أجلس فى  
بابل وبجانبى ألف من الزهور الهائمة .  
هيا إلى الأنهار الضحلة ..

سميل ( وهو مهبط من فوق الشجرة ) ها هو ذا قادم من بعيد من  
هذه الناحية يا سير « هيو » .

إيفانز : مرحباً به ( ننى ) هيا إلى الأنهار الضحلة التي تأوى إلى  
مساقطها الطيور .. ألا ليحق الله الحق .. ما الذى يحمل  
من أسلحة ؟

سميل لا أسلحة معد يا سيدى ( يشير ) هذا هو سيدى قادم  
من هناك ومعه السيد « شالو » وسيد آخر ، وما هم  
أولاء قادمون من فرجمور على هذا الطريق من فوق  
الباب الكبير .

- إيفانز : أرجوك أعطني ردائي ، أو احتفظ به في يدك .  
 ( يلتقط سمبل الرداء من الأرض )  
 ( يقدم بيدج وشالو وسلندر ، وفي الوقت نفسه يرى كايوس ورجبي وصاحب الفندق يتسلقون الباب على مبعدة )  
 شالو : مرحى أيها السيد القس ، نعمت صباحاً يا سير « هيو »  
 الصالح باعد بين المقامر والزهر ، وبين التلميذ المجد والكتاب ، فإذا كل شيء على ما يرام .  
 سلندر : ( متحسراً ) إليه آيتها الحسنة « آن بيدج » !  
 بيدج : حياك الله أيها القس « هيو » الصالح .  
 إيفانز : بارككم الرب جميعاً من فضله ورحمته !  
 شالو : ماذا ! أتجمع بين السيف والكتاب المقدس ! أتدرسهما معاً أيها السيد القس ؟  
 بيدج : ثم ألا تزال تشعر بالشباب فتمشي في صدارك وجوربك دون إزار في هذا اليوم القارس الشديد المشبع بالرطوبة ؟ !  
 إيفانز : هناك أسباب وعلل لهذا .  
 بيدج : لقد جئنا لكى نقوم بخير وساطة يا سيدى القس .  
 إيفانز : خيراً ! وما هى هذه الوساطة ؟  
 بيدج : ( وهو ينظر وراء إيفانز ) غير بعيد منا سيد محترم كل الاحترام ، يحتمل أن يكون بعض الناس قد أساء

إليه فأخرجه هذا عن وقاره وصبره خروجا لم نر له مثيلا .

شالو . لقد عشت تمانين حولا أو تزيد ما سمعت فيها أن رجلا في مثل مكانه ووقاره وعلمه قد خرج عن حده الذي تفرضه له سمعته .

إيفانز : ما هوية هذا الرجل ؟

( يقترب صاحب المندق وكايوس ورحى )

بيدج . أعتقد أنك تعرفه ( يستدير إيفانز ) إنه السيد الطبيب

الدكتور « كايوس » الطبيب الفرنسى الواسع الشهرة .

إيفانز : فلتكن مشيئة الله ! وا حر قلناه ! لكأنا حدثتموني عن

خبيص من الطعام .

بيدج : ولماذا ؟

إيفانز : إنه لا يعرف عن أبقراط أو جالينوس ( رافعا صوته )

وهو إلى ذلك وغد ، وغد جبان ، إذا أردتم أن تعرفوا

وغداً جباناً

( يجرى كايوس إلى الأمام وبإحدى يديه سيف وبالأخرى خنجر وكلاهما

مشرع )

بيدج : أؤكد لك أنه الرجل الذى كنت تريد أن تبارزه .

سلندر . ( متهدأ ) ما أحلاك يا « آن بيدج »

شالو . هذا يبدو واضحاً من سلاحه ، افصل بينهما ،  
فها هو ذا الدكتور « كايوس » قادم .

(يتمرض طريقه ويتقدم بيدح أمام إيفانز ويدخل صاحب الفندق  
وكايوس ورجبى)

بيدح لا ، أعمد سيفك أيها القس الصالح .

شالو : وكذلك افعل أنت أيها السيد الطبيب الطيب .

صاحب الفندق : جردوهما من السلاح ، ودعوهما يتجاحمان بالكلام ،  
فخير لهما أن يمزقا أوصال اللغة الإنجليزية من أن يمزقا  
أوصالهما .

(يتزع سلاحهما)

كايوس . أرجو أن تسمح لي بأن أحمس كلمة في أذنك ، لماذا لم  
تقابلنى ؟

إيفانز أرجو أن تتجمل بالصبر في الوقت المناسب ..

كايوس : بحق هذا السيف إنك لحيان وإنك لكلب وإنك لقرد .

(على امراد إلى كايوس) أرجوك ، لا تجعلنا هزأة

يضحك منار الآخرون ، فأنا راغب في صداقتك ،

وسأقدم لك ترضية عما حدث بوسيلة ما (بصوت عال)

لأضربن رأسك أيها الوغد بمبولتك لتخلفك عن الوفاء

بمواعيدك ومقابلاتك .

كايوس : يا للشيطان ! اسمع يا چاك رجبى . وأنت يا صاحب فندق الجارتر . ألم أنتظره لأقتله ؟ ألم أكن فى المكان الذى حددته له ؟

إيثانز : بحق مسيحيتى اسمع ما أقوله لك الآن ، هذا هو المكان الذى حددناه وأشهد على ذلك صديقى صاحب فندق الجارتر .

صاحب الفندق : الهدوء يا سادة واسمعا لما أقول . يأيها الغالى ، وأنت أيها الويلزى أو أنت يا مداوى الروح . وأنت يا مداوى البدن .

كايوس . هذا قول طيب جداً ، طيب جداً .  
صاحب الفندق : أقول لكما الزما الهدوء واسمعا لى أنا صاحب فندق الجارتر ، أنا رجل سياسة ؟ أملك بالدهاء والحيلة ؟ هل أنا ميكيا فلى ؟ ترى هل أخسر طيبى ؟ كلا إنه الذى يمدنى بالجرعات والمنعشات ، ترى أخسر راعى وقسيسى صديق سير « هيو » ؟ كلا ، إنه الذى يمدنى بالحكم والأمثال ، أعطنى يدك أيها الأرضى هكذا ، وأعطنى يدك أيها السماوى هكذا ( بمقد بين أيديهما ) اسمعا يأهل العالم لقد خدعتكما كليكما ووجهت كلا منكما إلى مكان خاطئ ، إن قلبيكما قويان وبدنيكما



فليكن شراب النبيذ المعتقد الفيصلي بينكما (إلى بيدج  
وشالو) هيا أقدموا واجمعوا سيوفهما رهاناً ، ثم اتبعوني ،  
يا أبناء السلام اتبعوني ، اتبعوني ، اتبعوني .  
( يتساق البوابة )

شالو : صدقوني إنه مضيف مجنون هيا اتبعوا أيها السادة ، هيا  
اتبعوا . .

سلندر . ( متحسراً ) ما أجملك يا « آن بيدج » !  
( يتبع شالو وسلندر وبيدج صاحب الفندق )

كايرس . ها لقد أدركت ما حدث . لقد عبث بنا وضحك  
من حماقتنا ، ها ها .

إيفانز : هذا حسن . لقد اتخذ منا مادة للسخرية ، وإني لأرغب  
إليك في أن نكون صديقين ، ونقدح زناد فكرينا  
معاً لندبر انتقاماً من هذا الرفيق الوضيع الخداع .  
صاحب فندق الجارتر .

كايرس : بحق هذا السيف أرحب بصدافتك من كل قلبي ،  
لقد وعدني أن يوصلني إلى حيث تقيم « آن بيدج » ،  
ولكنه بحق هذا السيف خدعني في ذلك أيضاً .

إيفانز : لا عليك فسأدفن جمجمته ، فاتبعني أرجوك .  
( يتسلقان الباب )

## الفصل الثالث

### المظهر الثاني

- شارع في وندسور بالقرب من منزل السيد فورد ، تقترب السيدة  
بيدج وممها روبين وهو يحتال أمامها ، يتوقف عن السير
- السيدة بيدج . استمر في طريقك أيها الشهم الصغير لقد اعتدت أن تكون  
تابعاً ولكنك الآن صرت متبوعاً ، فأى شيء أفضل عندك  
أن تقود عيني أو أن تجعل عينيك في عقيب سيدك .
- روبين . أوتر حقاً أن أسير أمامك كما يسير الرجال ، على أن  
أسير وراءه سير الأقزام .
- السيدة بيدج . أواه ، يالك من ولد منافق ! إنى لأرى أنك ستصبح من  
رجال القصور .
- ( يتقدم فورد في الشارع )
- فورد . مرحباً بك يا سيدة بيدج ! إلى أين أنت ذاهبة .
- السيدة بيدج . حقاً يا سيدى ، أنا ذاهبة لزيارة روجك ، أهى في  
البيت ؟
- فورد . أجل هى في البيت عاطاة من كل عمل تكاد تلتصق  
بنفسها من فرط حاجتها إلى الصحبة ، يخيل إلى أنه  
لو مات زوجها كما أنتما الاثنين لتزوجت إحداكما  
الأخرى .

- السيدة بيدج . بل كن على ثقة أننا سنتزوج زوجين آخرين .  
 فورد . وردة رياح جميلة ! من أين لك بهذا العلام المبرقش ؟  
 السيدة بيدج : لست أدري بحق الشيطان اسم صاحبه الذى أخذه منه  
 زوجى ، يا غلام ما اسم سيدك ؟  
 روبين . سير « چون فولستاف » .  
 فورد . سير « چون فولستاف » ؟ !  
 السيدة بيدج : نعم هو ، إني دائماً يغيب عني اسمه ! إن هناك بوناً  
 شاسعاً بين زوجى الطيب وبينه ، هل زوجتك في  
 البيت حقاً ؟  
 فورد : نعم هي في البيت .  
 السيدة بيدج : ( وهي تنحني ) بعد إذلك يا سيدى فأنا متلهفة  
 لرؤيتها .

( تسرع السيدة بيدج السير وروبين أمامها )

- فورد : هل لبيدج عقل ؟ هل له عينان ؟ هل لديه ذرة من  
 التفكير ؟ لاشك أن حواسه كلها نائمة فهو لا يستخدمها ،  
 وى ! هذا الغلام يستطيع أن يحمل الرسائل عشرين  
 ميلاً بنفس السهولة التي يصب بها المدفع هدفه على  
 بعد مائتين وأربعين خطوة ، إنه يمد لزوجته في أهوائها  
 مدداً ، ويغذى شهواتها ويدفعها . وها هي ذى الآن

فى طريقها إلى زوجى وبرفقتها غلام فولستاف ،  
 خطط محبوبة قد أحبك وضعها ، وزوجانا الخائنتان  
 تشتركان فى هذه اللعنة معاً . ما علينا ، سأخذه ولن  
 أفلته ، وأعذب زوجى وأنزع نقاب الحياء المصطنع  
 الذى تتخفى وراءه هذه المرائية السيدة « بيدج »  
 ثم أعلن على رؤوس الأشهاد أن « بيدج » رجل مغلوب  
 برضاه ، وأنه أكتيون الذى استحال تيساً أقرن عن علم ،  
 وسيفرني جميع جيرانى على كل ما اتخذت من إجراءات  
 عنيفة . ( تدق الساعة ) إن الساعة تؤذن بالعمل ،  
 وتأكدى من صحة معلوماتى يدعونى أن أبحث ، سأجد  
 فولستاف هناك وسأمتدح على صنيعى بدل أن يسخر  
 منى ، وإن وجود « فولستاف » هناك لأمر ثابت  
 ثبات الأرض ، فلاذهب .

( يستدير فىرى بيدج وشالو وسلندر وصاحب الفندق وسير هيو إيفانز  
 وكايوس ورجى يقدمون صعداً فى الطريق نحوه )

- الجميع : مرحباً بك يا سيد « فورد » .  
 فورد : يا لها من عصابة طيبة ! إن عندى وفرة من جيد الطعام فى  
 البيت فأرجوكم جميعاً أن تتفضلوا معى .  
 شالو : اسمح لى أن أعتذر يا سيد « فورد » .  
 سلندر : وكذلك أنا يا سيدى فقد ارتبطنا بموعد للعشاء مع  
 يوليوس قيصر

السيدة «آن» ، ولن أخلف لها وعداً ولو أعطيت ما لا أستطيع تقديره .

شالو . لقد تلكأنا طويلاً لعقد خطبة بين «آن بيدج» وابن العم «سلندر» ، واليوم سنسمع ردهم على مفاحتنا إياهم .

سلندر . آمل أن أفوز برضاك يا أبى «بيدج» .  
بيدج . أنت حائز لرضاي يا سيد «سلندر» ، فأنا أقف بكلياتي بجانبك . أما زوجي أيها السيد الطيب فهي لك خالصة .

كاوس . لكن بحق هذا السيف إن الفتاة تحبني ، هكذا قالت لي السيدة «كويكلي» مدبرة بيتي .

صاحب الفندق : وما رأيك في السيد فتون الشاب ، إنه يحسن الخطو ويحيد الرقص ، وتفيض عيونه بالشباب ، ينظم الأشعار ويتكلم بحيوية ، ويجرى ماء الشباب في عروقه ، فهو غرض كالربيع الحلو ، سيفوز بها ، سيفوز بها ، إنها في خنصره وسيفوز بها .

بيدج : أوكد لك أن ذلك لن يكون برضاي ، أعدك بذلك ، فالشاب لا يمتلك شيئاً ، وهو ملازم لصحبة الأمير المجنون ، «وبوين» صاحبه ، وهو من وسط عال

جداً واسع المعرفة ، لا يا سيدى ، إننى لن أسمح له أن يصلح من شأنه ويعيد ما تناثر من ثروته بأصبع من مالى وإذا كان له أن يأخذها فليأخذها وحدها دون شئ ، أما المال فهو مالى ، ولن أعطيه إلا من أرضاه ، ورضائى ليس فى هذه الناحية .

فورد . أرجوكم من كل قلبى أن يتفضل بَعْضُكُمْ بمصاحبتى إلى البيت لتناول العشاء ، وستجدون عدا العشاء تسليّة أخرى ، سأريكم وحشاً ، سيدى الدكتور ، لا بد من مجيئك معى ، وكذلك أنت يا سيد « بيدج » ، وأنت يا سير « هيو » .

شالو : فليكن ، وأستودعكم الله ، وسنذهب نحن إلى بيت السيد « بيدج » ، وسيكون لنا مطلق الحرية فى إتمام الخطبة فى بيت السيد « بيدج » .  
( ينصرف شالو وسلندر )

كايوس : عد إلى البيت « يا چون رجبى » وسألتحق بك توجاً .

( ينفذ رجبى الأمر )

صاحب الفندق : أستودعكم الله يا أحبائى ، فأنا ذاهب إلى صديق الفارس الأمين « فولستاف » ، لأشرب معه كأساً من نبيذ .

( يتبع رجبى )

فورد : ( متحياً جانباً ويتحدث لنفسه ) أظن أنني سأشرب معه  
 أولاً ، وسأجعله يشرب ويرقص ( رافماً صوته ) ، هل  
 تتفضلون يا سادة .

بيدج وكايوس إيشانز : سترافقك لئرى هذا الوحش .  
 ( يذهبون مع فورد )

## الفصل الثالث

### المنظر الثالث

حجرة فى منزل فورد وفيها أستار معلقة ودرج يؤدى إلى مقصورة ،  
ومدقاة مفتوحة كبيرة وثلاثة أبواب ، واحد منها فيه نوافذ عن يمين  
وشمال تطل على الشارع السيدتان فورد وبيدج تتحركان فى ارتباك

السيدة فورد . ( تنادى ) يا « چون » أين أنت ؟ يا « چون » أين أنت ؟  
يا « روبرت » !

السيدة بيدج : أسرع ! أسرع ! هل سلة الغسيل ..

السيدة فورد : بالتأكيد . . أين أنت يا « روبرت » ؟ تعال هنا  
( يدخل الخادمان يحملان سلة الغسيل )

السيدة بيدج : ( فى صبر نافذ ) أسرع . أسرع .

السيدة فورد : دعوها هنا ( يفعلان ذلك )

السيدة بيدج : ألقى التعليمات إلى خدملك ، لأن علينا أن نسرع .

السيدة فورد : اسمع يا « چون » وأنت يا « روبرت » ، كونا على أهبة  
الاستعداد كما قلت لكما من قبل ، وكونا على مقربة منا  
فى حجرة عصر الخمر ، حتى إذا ما دعوتكما فجأة أقبلتما  
على الفور ، فاحملا دون تردد أو تمهل هذه السلة  
على كتفيكما ، فإذا ما حملتماها ، فاخرجا بها على  
الفور واذهبا بها إلى المغسلة فى « دانتش ميد »



وهناك أفرغها في البركة الموحلة المجاورة لشاطئ  
التيمنز .

السيدة بيدج : هل تفعلان ذلك ؟

السيدة فورد : لقد كررت عليهما الأمر عدة مرات ، وليس في حاجة  
بعد إلى توجيهه . اذهبا الآن وأقبلا عندما تسمعان  
النداء .

( يخرج الخادمان ويدخل روبين )

السيدة بيدج : هذا هو « روبين » الصغير .

السيدة فورد : مرحى أيها الصقر الصغير ، ما وراءك من أنباء ؟

روبين : إن سيدى سير « جون » قد أقبل من الباب الخلفى  
وهو يلتمس لقاءك يا سيدتى فورد .

السيدة بيدج : إيه أيها الدمية المبرقشة الصغيرة ! ترى هل وفيت  
بعهدنا .

روبين : نعم ، وأقسم على ذلك ، إن سيدى لا يعرف أنك هنا  
وقد توعدنى بالعتق إلى الأبد إن أنا جرؤت وأخبرتاك  
بشيء عن مقدمه إلى هنا ، وقد أقسم إن أنا فعلت  
أن يطردنى .

السيدة بيدج : يالك من ولد طيب ! وسيكون هذا الكتمان سبباً في

كسائك ، سأصنع لك صدرة جديدة وجورباً ،  
والآن فلا تخف .

السيدة فورد : افعل ذلك ، واذهب أنت وقل لسيدك إننى فى انتظاره  
وحدى ( يخرج روبين ) تذكرى يا سيدة بيدج  
كلمة السر .

السيدة بيدج : إذا أنا لم أسارع بالقيام بدورى فنبهينى .

السيدة فورد : اذهبى إذن ، فستكفل بهذا السمع الثقيل ، ولنلزم هذه  
البطیخة المتورمة مكانها ، وسعلمه كيف يميز بين  
المحصنات والبغايا .

( تخرج السيدة بيدج من باب وتتركه مفتوحاً ، ويدخل فولستاف من  
باب آخر )

فولستاف : هل حظيت بك أيتها الجوهرة الملائكية ، وى ! ليس  
لى بعد ذلك إلا أن أموت ، فقد عشت طويلاً ،  
واكتفيت ، وجاءت الساعة التى كنت أطمع فيها ،  
فيهاها من ساعة مباركة !

السيدة فورد . أى حبيبى سير « جون » ( يتعانقان )

فولستاف : سيدتى فورد ، أنا لا أستطيع أن أنافق ، ولا أن أتملق ،  
ولكن أعتقد أنى أرتكب خطيئة إذا أنا أفصح لك  
عن منى نفسى ، إنى أتمنى أن يموت زوجك وأن

أتخذك لنفسى زوجة .. لست أخشى هذا القول ،  
فأنا على استعداد لأن أبوح به أمام أعظم اللوردات  
شأنا .

السيدة فورد : أنا أصبح زوجك يا سير « جون » وأسفاه ! لأكون  
إذن سيدة خليقة بالإشفاق .

فولستاف : فليرنى بلاط فرنسا سيدة مثلك ، إنى لأرى بريق عينيك  
ينافس الألباس صفاء ولمعانا ، وإن لك لحاجبين هما  
آية من آيات الجمال فى تقوسهما ، حتى ليخيل لى أن  
المستحدث من القبعات الهلالية والقبعات الإيطالية  
والقبعات الغربية كلها استوحى فكرتها من دقة  
حاجبيك .

السيدة فورد : يا لله لا تبالغ . إن حاجبى عاديان وليس فيهما شىء  
مما وصفت .

فولستاف : إنك تظلمين جمالك ياسيدتى بهذا القول ، ومثلك خليقة  
أن تكون سيدة فى البلاط . إن خطرات قدميك الثابتة  
لتزيد قوامك رشاقة عندما تتبخرين فى هذا الإزار  
المحبوك الوسط الواسع الذيل . وإنى لأرى ما كنت  
تصيرين إليه لو لم يحافك الحظ ، بل كان من نصيبك  
أنك لن تستطيعى إخفاء ذلك يا سيدتى .

السيدة فورد : صدقنى يا سيدى ، فليس فى شيء مما تقول .

فولستاف : إذن ما الذى دعانى إلى حبك؟ فليقتلك هذا بأنى وجدت  
فيك شيئاً خارقاً غير عادى ، هيا لا تخفى مواهبك فأنا  
لا أنافق ولا أمارى ، ولا أقول لك أنت كذا وكذا ،  
مما اعتاد المراهقون أن يرددوه ، أولئك الذين يبدوون  
كالنساء وإن كانوا فى زى الرجال ، وتفوح منهم رائحة  
العطر كما تفوح الروائح من حوانيت العطاراة فى منتصف  
الصيف ، مثلى لا يستطيع مجاراتهم يا سيدتى ،  
ولكنى أكتفى بأن أقول لك إنى أحبك ، ولا أحب  
غيرك ، وإنك جديرة بهذا الحب .

السيدة فورد : لا تخدعنى يا سيدى ، فأنا أخشى أنك تحب السيدة  
بيدج .

فولستاف : لكأنك تقولين إننى أحب أن أسير إلى جانب أبواب  
السجن وأتنسم روائح العفنة ، وهو شيء كرهه إلى  
نفسى كراهية الأبنجرة التى تتصاعد من محارق  
الجير .

السيدة فورد : الله يعلم كيف أحبك ! ( تقول هذا وهى تصر معنى فى نفسها )  
وستعرف ذلك يوماً ما .

فولستاف : استمرى على هذا فإنى أستحقه .

السيدة فورد : ( مضمرة معنى آخر) من واجبي أن أقول لك إنك تستحقه  
وإلا لما فكرت فيه على هذا النحو .

( يدخل روبين على عجلة )

روبين : يا سيدة فورد ! يا سيدة فورد ! إن السيدة بيدج بالبواب ،  
تنصبب عرقاً وتنفخ ، وتبدو في حالة عصبية ، وهي  
تريد أن تتحدث إليك على الفور .

فولستاف . يجب ألا تراني هنا . أأختفي وراء هذه الأستار ؟

السيدة فورد : أرجوك أن تفعل فهي امرأة ثرثارة .

( يختفي فولستاف وراء الأستار ، وتبرز السيدة بيدج من  
خلفها ومعها روبين )

ماذا حدث ؟ تكلمي .

السيدة بيدج : ( وهي تتظاهر باللهث ) أواه يا سيدة فورد ، ماذا فعلت  
بنفسك ؟ لقد فضحت ، وضعت ، وتخرب بيتك  
إلى الأبد .

السيدة فورد : ماذا حدث ؟ تكلمي أيتها السيدة الطيبة بيدج .

السيدة بيدج : لا كان ذلك اليوم يا سيدة فورد ! أيكون لك مثل هذا  
الزوج الطيب الأمين ثم تفعلين ما يثير لديه الشك  
والريبة ؟

السيدة فورد : أى سبب للشك تتحدثين عنه ؟  
 السيدة بيدج : أى سبب للشك ؟ ! دعك من هذا ، فما أشد ما  
 اتخذت فيك !

السيدة فورد : لم ذلك ؟ وا أسفاه ! ما الذى حدث ؟  
 السيدة بيدج : إن زوجك قادم إلى هنا يا امرأة ، ومعه كل الضباط في  
 وندسور ، جاءوا ليبحثوا عن سيد يقولون إنه هنا  
 الآن في البيت ، وإنه جاء برضاك ليستغل غياب  
 زوجك ، ويقضى أربه السيئ .. لقد ضعت وانتهيت .  
 السيدة فورد : أرجو ألا يكون الأمر قد وصل إلى هذا الحد .

السيدة بيدج : ادعى ربك ألا يكون الأمر كذلك ، وألا يكون هذا  
 الرجل هنا . ولكن الأمر المحقق هو أن زوجك قادم  
 إلى هنا ونصف أهل وندسور في أعقابهِ للبحث عن هذا  
 الرجل . وقد سبقتهم إليك لأخبرك الخبر ، فإذا كنت  
 تعرفين نفسك نقيّة الصفحة بريئة ، فما أسعدنى بهذا ،  
 أما إذا كان عندك صديق هنا فأخرجيه أخرجيه ،  
 لا تأخذك الدهشة واجمعي حواسك ، ودافعي عن  
 سمعتك ، وإلا فقولى على مركزك الطيب السلام إلى  
 الأبد .

السيدة فورد : خبريني ماذا أفعل ؟ عندي هنا سيد يا صديقتي العزيزة ،

ولست أخشى عارى قدر ما أخشى عليه التعرض  
للمخاوف ، ولأنى لأوثر أن أضحي بألف جنيه لأراه  
وقد خرج من البيت .

السيدة بيدج : يا للعار ! لا تقف هكذا مكتوفة اليدين ، تثرثرين بمثل  
هذا الكلام « أوثر وأفضل » إن زوجك على الأبواب ،  
ففكرى فى وسيلة تنقلينه بها إلى خارج البيت ، فلأنك  
لا تستطيعين أن تخفيه فى البيت . يا إلهى ! كيف  
استطعت أن تخدعيني ؟! انظرى . إن هنا سلة الغسيل !  
فإذا كان صاحبك ذا جرم معقول فإنه يستطيع أن يدخل  
فيها ، وألقى فوقه بعض الملابس القذرة ، كأنما أعدت  
لـلغسيل ، وعلى أى حال قد حان تبيض هذه الأغذية  
والملاءات ، فأرسلى خادميك بها إلى المغسل فى  
داتشت ميد .

السيدة فورد : إنه ضخم الجثة جداً لا يدخل فى هذه السلة ، فاذا  
أفعل ؟

فولستاف : ( منحياً الأستار وندفعاً نحو السلة ) دعيني أرها ، دعيني  
أرها ، سأدخل فيها ، سأدخل فيها ( يقذف الملابس )  
اتبعى نصيحة صديقتك ، وسأدخل فيها .

السيدة بيدج : ماذا ؟ ! السير « جون فولستاف » ( في أذنه ) أهذه  
خطاباتك أيها الفارس ؟

فولستاف : ( وهو يدخل السلة ) إني أحبك ، فساعديني على  
الخروج من هنا ، ساعديني على أن أدخل في هذه  
السلة . ( يدخل في السلة ويقطع يده بالملابس القذرة ) لن أفعل  
أبدأ .

السيدة بيدج : ( إلى روبين ) عاون في إخفاء سيديك يا غلام . ( يدفع  
روبين باقي الملابس في السلة ) نادى خدملك ياسيدة فورد .  
يالك من فارس مخادع !

السيدة فورد : أين أنت يا جون ؟ يا روبرت ! يا جون ! ( يدخل  
الخادمان مسرعين ) احملا هذه الملابس من هنا فوراً ،  
أين الحامل لترفعها به هذه السلة على كتفيكما ؟  
( يدفعان عموداً في أذني السلة ويرفعانها ) لماذا تترددان  
وتتسكعان هكذا ؟ احملا هذه الملابس إلى المغسل في  
داتشت ميد ( يرفعان السلة ويتمثران في مشيتهما ) أسرعاً ، هيا .  
( يفتح الباب ويدخل فورد وبيدج وكايوس وسير هيو إيفانز من  
الشارع )

فورد : اقتربوا أرجوكم ، وإذا ثبت لكم أنني أشك بلا سبب ،  
فلكم أن تتخذوني سلوتكم ، وأن تتندروا بي ماشتم



فهذا ما آستحقه (يقع نظره على الخدم) ، يا هؤلاء !  
إلى أين تحملون هذه السلة ؟

الخدم : إلى الغاسلة بالتأكيد يا سيدي .

السيدة فورد : وما شأنك والمسألة عن المكان الذي يحملونها إليه ؟ أما أن تتدخل في شأن هذه السلة فهذا هو البلاء المقرن .

فورد : المقرن ، تقولين المقرن ، المقرن هو التيس ، وددت لو استطعت أن أغسل يدي من هذا ، التيس ، التيس ، التيس ! أجل التيس ، أؤكد لكم أنه التيس ، فهذا موسم التيوس ، وسيظهر ذلك ( يخرج الخادمان يحملان السلة ) . أيها السادة ، لقد حلت الليلة ، وسأقص عليكم ما رأييت في الحلم ، هاكم مفاتيحي ، ها هي ذى فخذوها واصعدوا إلى مخادعي ابحثوا ، وفتشوا ، وتقصوا وأؤكد لكم أننا سنخرج الثعلب من مكمنه ( يذهب إلى الباب الخارجي ) دعوني أسد هذا الطريق أولاً ( ينلق الباب بالفتاح ) والآن اخلعوا معاطفكم وفتشوا ، اكشفوا عن الوحش .

بيديج : هديء روعك أيها السيد فورد ، إنك تسيء إلى نفسك بهذا كثيراً .

فورد : هذا صحيح يا سيد بيدج ، اصعدوا أيها السادة وسترون  
التسلية التي أعددتها لكم فوراً ، اتبعوني أيها السادة .  
( يصعد السلم ، ويترددون )

إيفاز : هذه غيرة وخیالات وهمية  
كايوس . بحق هذا السيف لأنهم لا يفعلون ذلك في فرنسا ، فنحن  
في فرنسا لا نعرف الغيرة .

بيدج : بل اتبعوه أيها السادة وانظروا نتيجة بحثه .  
( يصعدون )

السيدة بيدج : أليس في هذا جمال مزدوج ؟  
السيدة فورد : لست أدري أيهما أبعث على ارتياحي ، خديعة زوجي :  
أو خديعة سير « جون » ؟

السيدة بيدج : ترى أى حال من الخوف والقلق أصابه عندما سأل  
زوجك عما يكون داخل السلة ؟ !

السيدة فورد : أخشى أنه بلغ حالا يحتاج معها إلى الغسل ، ولذلك  
فإن اللقاء في الماء سيفيده في الخلاص مما حدث .. !

السيدة بيدج . إلى حيث ألفت ، هذا الوغد الخثون ! وددت لو أن  
كل من على شاكلته يصيبهم ما أصابه من محنة ؟

السيدة فورد : أعتقد أن زوجي لديه بعض الشبهات القوية عن وجود

فولستاف هنا ، لأنى لم أره من قبل فى مثل هذه الغيرة الحمقاء .

السيدة بيدج : سأدبر حيلة أنختبر بها صحة هذا ، ومع ذلك فلنواصل ألاعيننا وجيلنا مع فولستاف ، فإن داءه العضال لن يشفيه هذا العلاج .

السيدة فورد : هل نرسل إليه تلك الحيفة الحمقاء كويكل ، ونعتذر له عن إلقائه فى الماء ، ونجدد له الأمل ونجره إلى عقاب آخر .

السيدة بيدج : فلنفعل ذلك ، ولنبعث إليه برسالة غداً فى الساعة الثامنة ، لنقدم إليه ترضية عما حدث .  
( يعود الباحثون هابطين السلم )

فورد : لم أستطع أن أعثر عليه ، ألا يكون هذا مبالغة من هذا الوغد ؟

السيدة بيدج : ( إلى السيدة فورد على انفراد ) أوسمعت هذا ؟

السيدة فورد : إنك تحسن معاملتى يا سيد « فورد » أليس كذلك ؟  
فورد : نعم ، إنى أفعل هذا !

السيدة فورد : فليجعل الله أفعالك خيراً من أفكارك !

فورد : آمين !

السيدة بيدج : إنك تسمى إلى نفسك كثيراً يا سيد « فورد » :

- فورد : أجل أجل ، يجب أن أحتمل ذلك .
- إيفانز : إذا كان في هذا البيت رجل ، سواء في المخادع ، أو في الخزائن ، أو المعاصر ، فليغفر الله ذنوبي يوم الحساب !
- كايوس : بحق هذا السيف ، لم أجد أنا الآخر أحداً ، ليس هناك أحد .
- بيدج : هذا عيب يا سيد فورد ! ألا تستحي من نفسك ؟ !
- أي روح شريرة ، بل أي شيطان أثار هذه الهواجس في نفسك ؟ لست أرضى لنفسى مثل هذه الثورة ، ولو عرضت على " كنوز قصور وندسور " بأكملها .
- فورد : إنه سوء حظي يا سيد « بيدج » ، وأنا أقاسى من جرائه الأمرين .
- إيفانز : إنك تقاسى ما تقاسى من ضمير مثقل ، إن زوجك امرأة شريفة ، ولوددت أن يكون على شاكلتها خمسة آلاف وخمسمائة أيضاً .
- كايوس : بحق هذا السيف ، إنى أعتقد أنها امرأة شريفة .
- فورد : حسناً ، لقد وعدتكم بعشاء ، فهيا بنا نتمشى بالحديقة حتى يُعدّ الطعام ، وأرجوكم جميعاً أن تغفروا لى زلتى وسأعلمكم في وقت قريب لم فعلت ذلك ، هيا يا زوجى ، وهيا يا سيده بيدج ( ياخذ بأيديهما ) أرجوكم أن

تساعجاني ، أرجو كما من كل قلبي أن تصفحاً عني .

( تذهب السيدتان فورد وبيدج لإعداد العشاء )

بيدج : ( إلى الآخرين ) فلندخل أيها السادة ، ولكن صدقوني

لا بد لنا ، من أن نتندر به ونسخر منه ، ولإني

لأدعوكم جميعاً للإفطار في بيتي غداً صباحاً ، ومن

بعد ذلك نخرج لصيد الطيور معاً ، فإن لدى بازياً

جميلاً أستخدمه كثيراً فهل اتفقنا على هذا ؟

فورد : افعلوا ما شئتم .

إيفانز : إن وافق واحد منكم ، فسأكون أنا الثاني في قبول

الدعوة .

كايوس : وإن وافق واحد أو اثنان ، فسأكون الثالث .

فورد : أرجو أن تذهب يا سيد بيدج ( يذهب فورد وبيدج

إلى الحديقة )

إيفانز : أرجو أن تتذكر حسابنا غداً مع الوغد القذر صاحب

الفندق .

كايوس : هذا حسن ، وبحق هذا السيف سأذكره من كل

قلبي .

إيفانز : ياله من وغد قذر ! صاحب كل هذه الألاعيب

وكل هذه السخريات !

( يخرجون )

## الفصل الثالث

### المنظر الرابع

أمام منزل السيد پيدح ، فنتون وآن پيدح يجلسان تحت الأشجار

فنتون : لقد وضح لى أننى لا أستطيع أن أفوز برضا أبيك  
لذلك أرجو ألا تحيلينى عليه مرة ثانية يا عزيزتى آن .

آن : وا أسفاه ، وكيف نتصرف إذن ؟

فنتون : يجب أن تتولى الأمر بنفسك . إنه يعترض علىّ لأننى  
رفيع الحسب ، ولأن مصروفاتى قضت على دخلى ،  
ولذلك فإنى أسعى لأصلح حالى من ماله ، وهو يضع  
فضلا عن هذا عراقيل أخرى فى طريقى ، فيذكرنى  
بطيشى ونزقى فى الماضى ، وبصحبتي الماجة ، وهو  
يؤكد لى أننى لن أستطيع أن أحبك لشخصك ،  
ولنأما أحبك لمالك .

آن : لعله على صواب فيما يقول ؟

فنتون : لا . لا ، ليس على صواب ولتعجل السماء بأجلى إن  
كنت كاذباً ! ومع ذلك أنا أعترف لك يا آن بأن  
ثروة أبيك كانت الدافع الأول الذى حملنى على التقدم  
لخطبتك . ولكن ما كدت أكسب ودك حتى وجدتك

أعظم قيمة في نفسك من الذهب المضروب ، والأموال  
المختزنة ، وأصبح غنى نفسك وحده هو الذى أنشده  
الآن .

آن : أيها السيد الكريم فنتون اسعَ مع ذلك إلى كسب  
رضا أبى ، اسعَ على الدوام للحصول عليه يا سيدى ،  
فإذا لم تتمكنك الفرصة ولا الضراعة من بلوغ مأربك ،  
أخفقت كل وسيلة أخرى فاستمع إلى ما سأقوله لك  
هنا .

( يتحدثان على انفراد )

( يفتح باب البيت فجأة ويبرز منه شالو وسلندر ومعهما السيدة كويكىل )

شالو : أقطعى عليهما الحديث ياسيدة كويكىل ، وسيتكلم  
قريبى عن نفسه بنفسه .  
( تقترب كويكىل من الحبيين )

سلندر : ( وهو شاحب ) سأجازف وأقطع عليهما الحديث ولو أنى  
لست واثقاً من النجاح .

شالو : لا تبتئس .

سلندر : لا ، لأنها لن تحزننى ، ولست أبالى بهذا أبداً ، بيد أنى  
خائف .

كويكل : (إلى آن) اسمعى ، إن السيد سلندر يريد أن يتحدث إليك .

آن : سأتى إليه (تحدث إلى نفسها) هذا هو اختيار أبى .  
إن أبشع الأغلال التى قد لا بتسع لها العالم تكون جميلة إذا كان لصاحبها دخل يبلغ ثلثائة جنيه سنوياً .

كويكل : (تتوسطهما) وكيف حال السيد الطيب «فتون»  
أتسمح لى يا ياسيدى بكلمة معك؟ (آن تبتد)  
شالو : إنها قادمة ، فأسرع إليها يابن العم ، أى ولدى لقد كان لك أب !

سلندر : لقد كان لى أب يا سيدة «آن» ، يستطيع ابن عمى أن يحدثك عن نواذر حياته ، أرجوك يابن العم أن تقص على السيدة «آن» كيف سرق أبى أورتين من حظيرة الطيور .

شالو : اسمعى يا سيدة «آن» ، إن ابن عمى يحبك .  
سلندر : نعم أحبها ، كما أحب أية امرأة فى جلوستر شاير .  
شالو : وسينفق عليك بوصفك سيدة نبيلة .  
سلندر : هذا ما أفعله مهما كان الأمر ، فهذا ما يقتضيه مقامى بوصنى سيداً نبيلاً .



- شالو : وسيقدم لك مائة وخمسين جنيهاً معاشاً .
- آن : سيدى شالو الطيب ، أرجو أن تدعه يخطبني بنفسه
- شالو : تالله إنى لأشكر لك هذا ، أشكر لك حرصك على راحتي ، إنها تدعوك يا بن العم ، فتقدم إليها فسأتركك .  
( ينتحي جاناً )
- آن : والآن يا سيد « سلندر » .
- سلندر : ( وهو يشد شعرات من لحيته ) نعم يا سيدتى « آن » والآن !
- آن : ما هى رغبتك .. وصيتك ؟
- سلندر : وصيتى ؟ يا إلهى ، هذه نكتة جميلة حقاً ! لم أكتب وصيتى بعد ، والحمد لله ، فلست رجلاً مريضاً ، وأنا بصحتى والحمد لله .
- آن : إنك ما عنيت يا سيد « سلندر » أن تفصح عن رغبتك نحوى . ماذا تريد منى ؟
- سلندر : ( مطرقاً ) إن أردت الحق فأنا من جانبي لا أرغب فى شيء ما ، لا أريد شيئاً منك أبداً ، ولكن ابن عمى وأباك لهما اقتراحات ، فإذا كانت من نصيبي ، فيها ونعمت ! وإلا تكن فليكتب الله السعادة لمن يحظى بك ، إنهما أقدر منى على شرح الأمور لك ، وكيف

تم بخير ، وتستطيعين أن تسألي أباك ، وها هو ذا قادم .

( يدخل بيدج والسيدة بيدج عاندين من بيت السيد فورد )

بيدج : مرحى يا سيد « سلندر » ، مرحى يا سيد « سلندر » ،  
أحبيه يا بنتى « آن » ما هذا؟ وماذا يفعل السيد « فنتون »  
هنا ؟ إنك تسيء إلى يا سيدى بإصرارك على دوام  
التردد على بيتى ، فقد قلت لك إن ابنتى انتهى أمرها .

فنتون : لا تدع صبرك يتفد يا سيد « بيدج » .

السيدة بيدج : أرجوك أيها السيد فنتون ألا تتردد على ابنتى .

بيدج : إنها ليست نداءً لك .

فنتون : ألا تسمع لى يا سيدى ؟

بيدج : لا أيها السيد الطيب فنتون . هيا بنا أيها السيد « شالو »

وادخل يا ولدى سلندر ، إنك تسيء إلى يا سيد « فنتون »

بإلحاحك بعد أن عرفت رأى .

( يدخل بيدج وشالو وسلندر البيت )

كويكل : تحدث إلى السيدة « بيدج » .

فنتون : سيدتى الطيبة بيدج ، أما أنى أحب ابتك حباً طاهراً

مبراً فهذا ما لا ريب فيه ، إنى أحبها برغم كل صد

وتعنيف ، وجفاء من جانبكم . سأرفع علم حبي عالياً ،

ولن أراجع ، فضمي صوتك إلى صوتي وامنحني رضاك .

آن : أتوسل إليك يا أماه ألا تزوجيني لذاك الأبله .

السيدة بيدج : لن أزوجك له ، لأنني أبحث لك عن زوج أصالح منه كويكل : هذا يا سيدى .. سيد الطيب .

آن : لخير لي أن أدفن في الأرض حية أو أضرب بالمناسم حتى أموت !

السيدة بيدج : تعال أيها السيد الطيب « فنتون » ، لا تتعب نفسك ، وثق أنني لن أكون لك أو عليك ، وسأستجوب ابنتي لأعرف شعورها نحوك ومدى حبها لك ، وحين أعرف هواها فسأميل معها حيث تميل . وحتى تستبين الأمور أستودعك الله يا سيدى ، ولا بد لابنتي أن تدخل البيت وإلا غضب والدها .

( تدخل السيدة بيدج وتتبعها لم آن متلفتة عند الباب )

فنتون : أستودعك الله يا سيدتى النبيلة ، ووداعاً يا « آن » .  
( تفلق الباب )

كويكل : هذا ما عملته ، لقد قلت له : « أتريد أن تلقى بابنتك

إلى الأبله أو إلى الطبيب ؟ خير أن تتجه إلى السيد  
« فنتون » هذا ما عملته .

فتون : أشكرك وأرجوك أن تقدمي هذا الخاتم في ساعة ما من هذه  
الليلة إلى عزيزتي الحبيبة « نان » <sup>(١)</sup> أما هذا فلكل جزاء  
على جهودك .

( يضع النقود في يدها وينصرف )

كويكلي : فليجعل الله التوفيق حليفك ( يخرج فتون ) يا الله !  
ما أطيب قلبه ! إن المرأة لتخوض البحار والنيران لتفوز  
بهذا القلب الطيب . .

( تضع النقود في جيبتها ) ، ولكني مع ذلك أودّ أن  
يفوز سيدى بالسيدة « آن » ، أو أن يفوز بها السيد  
سلندر ، أو إن أردت الحق فلاي أود أن يفوز بها  
السيد « فنتون » . وسأبذل غاية جهدي من أجل الثلاثة  
جميعاً ، فهكذا وعدت ولا بد أن أكون عند كلمتي وفيه  
لما أقول ، وعلى الأخص بالنسبة للسيد « فنتون » أوأه  
لا بد لي من أن أؤدي رسالة أخرى إلى السير « چون  
فولستاف » من سيدتي ، يالى من بهيمة ! كيف  
توانيت إلى الآن في أدائها !

( تسرع خارجة )

( ١ ) « نان » : هي « آن » ( الناشر )

## الفصل الثالث

### المنظر الخامس

حجرة في فندق الجارتر في الصباح المبكر هبط فولستاف من مخدعه

- فولستاف : ( منادياً ) باردولف .  
باردولف : ( يهرع إليه ) هأنذا يا سيدى .  
فولستاف : أعطنى نبيحاً معتقاً ، واجعل فيه كسرة من الحبز  
القديد الساخن .

( يذهب باردولف ويجلس فولستاف )  
أوعشت حتى أحمل فى سلة الملابس القدرة وألقى فى  
مياه التيمز كما تلقى عربية ملئت بسقط الماشية ونفايات  
القصاب ؟ آه ، أو أنى تعرضت لمثل هذه المحنة  
مرة أخرى لكان خليقاً بى أن يستخرج غنى من رأسى  
ويقلى بالزبد ويهدى للكلاب فى يوم عيد رأس السنة  
لقد أخرجنى الأشقياء إلى النهر بلا شفقة ولا رحمة  
كما يغرقون الجراء العمياء بالعشرين فى الجحوق ..  
وأنت ترى من كبر جرى أنى سريع إلى الغرق ،  
ولو أن القاع كان عميق الغور كجهنم لغطست إلى  
الأسماك .. ولولا أن الشاطئ كان متدرجاً قليل الغور  
لغرقت ولت ميتة أجزع لها ، فالماء ينفخ الرجل ،

وتصور ماذا كنت أصير إليه لو أننى انتفخت ،  
لو أننى انتفخت لصرت جسداً مكوراً من الشحم كأنه  
جبل من الجثث المخططة .

(يعود باردولف ومنه كأسان من النبيذ فيأخذ فولستاف واحدة ويمررها)

باردولف : إن السيدة كويكلى هنا يا سيدى وتريد أن تتحدث  
إليك . ( يضع الكأس على المنضدة )

فولستاف : دعنى أصب هذه الكأس على ماء التيمز ، لأن معدتى  
باردة كأنما قد ابتلعت كرات من الثلج بدلا من حبوب  
الدواء لأبرد كليتى ( يفرغ الكأس ) ، دعها تدخل .

باردولف : ( يفتح الباب ) ادخلى يا امرأة .

( تدخل السيدة كويكلى وتؤدى التحية )

كويكلى : بعد إذنك يا سيدى ، أسألك المغفرة وأهديك تحية  
الصباح .

فولستاف : ( يفرغ الكأس الثانية فى جوفه ) خذ هذه الكؤوس الفارغة

واذهب وأعدلى زجاجة كاملة من النبيذ الطيب المعتق

( يأخذ باردولف القداح الفارغة ) .

باردولف : بالببيض يا سيدى ؟

فولستاف : بل أريده صرفاً ، فأنا لا أحب أن أخلط مخ الدجاجة

بشرابى . ( يخرج باردولف ) . ما وراءك يا سيدى ؟

- كويكل : جئت لسيادتك من عند السيدة فورد يا سيدى .
- فولستاف : السيدة فورد ؟ ! لقد لقيت مايكفينى من فورد ومن المخاضة ، لقد ألقونى فى المخاضة حتى امتلأ بطنى من مائها .
- كويكل : يالليوم النكد ! لم يكن الخطأ خطأها ، هذه السيدة الطيبة القلب ، لقد ثارت وعنت خدمها لأنهم أساءوا فهم لإرشاداتها .
- فولستاف : وكذلك أسأت أنا إلى نفسى باعتمادى على وعد امرأة حمقاء .
- كويكل : إنها حزينه يا سيدى بسبب ما حدث حزناً شديداً يجعل قلبك يصبو لرؤيتها ، وسيخرج زوجها فى هذا الصباح لصيد الطيور وهى تود أن توافيها مرة ثانية ، ما بين الثامنة والتاسعة ، ولا بد لي أن أحمل إليها ردك سريعاً ، وأؤكد لك أنهم ستعوضك عما حدث .
- فولستاف : إذن سأزورها ، فأبلغها ذلك ، وقولى لها أن تقدر الرجال حق قدرهم ، وأن تحسب حساباً لضعفهم ، ثم تحكم بعد ذلك على فضائلى .
- كويكل : سأبلغها ذلك يا سيدى .

- فولستاف : نعم أبلغنيها ، أقلت إن الموعد ما بين التاسعة والعاشرة ؟  
 كويكل : بل بين الثامنة والتاسعة يا سيدى .  
 فولستاف : هيا اذهبي ، ولن أخلف وعدها ؛  
 كويكل : سلام عليك يا سيدى . ( تذهب )  
 فولستاف : أنا في عجب لأنى لم أسمع عن السيد بروك ، فقد بعث  
 إلى برسالة يطلب فيها أن أنتظره ، وأنا أحب ماله حباً  
 جماً ، يا لله ! هذا هو قادم .  
 ( يدخل فورد متكرراً في صورة بروك )  
 فورد : بوركت يا سيدى .  
 فولستاف : هيه ، أجنث تستطلع أنباء ما حدث بينى وبين زوج  
 فورد ؟  
 فورد : هذا بالضبط يا سير چون ما جئت من أجله .  
 فولستاف : لن أكذبك الحديث يا سيد بروك ، فقد كنت في  
 بيتها في الساعة نفسها التى حددتها لى .  
 فورد : وهل وفقت يا سيدى ؟  
 فولستاف : لقد أصابنى سوء الطالع يا سيد بروك .  
 فورد : وكيف كان ذلك يا سيدى ؟ هل عدلت عن رأيها ؟  
 فولستاف : لا يا سيد بروك ، ولكن زوجها الأقرن الطلعة ، الذى  
 يترصد خطواتها ، والذى يعيش في جحيم دائم من الغيرة



الخفيفة جاءنا ونحن في خلوتنا الحبيبة بعد أن تعانقنا  
وتبادلنا القبل ، وشاكينا الهوى ، وتحدثنا كما هي الحال  
على بداية ملهاتنا .. جاءنا ومن ورائه قطيع من  
أصدقائه ، وكان مستثار النفس تزيده حدة مزاجه  
ثورة وعصية .. جاء والحق أقول ليفتش بيته منقباً  
عن عشيق زوجته .

فورد : وهل جاء وأنت في البيت ؟

فولستاف : وأنا في البيت يا سيدي .

فورد : وهل فتش البيت ولم يستطع العثور عليك ؟

فولستاف : مهلاً ، فستسمع القصة كلها ، لقد كان من حسن  
الحظ أن قدمت سيدة تدعى السيدة بيدج ، سبقته  
إلينا لتتذدنا باقتراب فورد ، وباقتراح منها ، وفي حيرة  
من السيدة فورد ، حملتاني في سلة الملابس القذرة  
المعدة للغسيل .

فورد : سلة الغسيل ؟

فولستاف : إى والله في سلة الغسيل ! حشرت فيها حشراً وكدّسوا  
فوق القمصان القذرة والحوارب القذرة الطويلة والقصيرة  
والمياذع الملطخة بالدهن حتى كانت هناك يا سيد

بروك مجموعة من الروائح الكريهة المنتنة التي ما تأذيت  
بمثلها من قبل .

فوزد : وكم من الزمن لبثت على هذه الحال يا سيدى ؟  
فولستاف : صبراً ستسمع كل ما قاسيت يا سيد بروك فى سبيل  
غواية هذه المرأة تحقيقاً لمصلحتك ، وما إن دُست  
على هذه الصورة فى السلة حتى جاء وغدان من أتباع  
فوردي ، جلفان من الفلاحين ، جاءا تلبية لنداء  
سيدتهما ليحملاني إلى الخارج ، على زعم أنى ملابس  
قدرة مرسله إلى المغسل فى داتشت ميد ، وحملتى الرجلان  
على كتفيهما ، والتقيا بالوغد الغيور سيدهما عند الباب ،  
فسألهما مرة أو اثنتين عما يحملان فى هذه السلة ،  
فارتعدت فرائصى خوفاً خشية أن يقدم هذا الوغد  
المجنون على تفتيش السلة ، ولكن القدر الذى أراد  
لهذا الرجل أن يكون ديوثاً أقرن كف يده عنى ..  
ومضى الرجل فى طريقه إلى الداخل ليقوم بالتفتيش  
ومضيت أنا إلى الخارج على زعم أنى ملابس قدرة  
ولكن اسمع البقية يا سيد بروك .. لقد قاسيت آلام  
الموت ثلاث مرات مختلفة ، مرة من الخوف الذى  
لا يحتمل خشية أن يكشف أمرى زعيم الغوغاء الفاسد

الشديد الغيرة ، ومرة وأنا محشور في السلة وقد تقوس  
ظهرى كما يتقوس السيف الأصيل في هذا النطاق الضيق  
الممتلئ حتى حافته بالملابس القذرة حتى كاد رأسى  
يمس قدمى ، وأكثر من ذلك كدست وضغطت  
بالملابس التنة كما يضغط السائل المقطر .. كدست  
بالملابس التى أبلأها الوسخ . تصور هذا ، رجل في  
مثل حجمى يتعرض للتسخين كما تتعرض الزبدة .  
تصور رجلا مثلى سريع الذوبان والتحلل ، يشوى  
على هذا النحو . لقد كانت معجزة حقاً أنى استطعت  
أن أفر بجلدى من الاختناق . ولك أن تتصور بعد  
ذلك أنهم قذفوا بى وأنا فى نهاية هذا الحمام الساخن ،  
وقد كدت أستوى من الدهن والعرق كما يستوى الطاجن  
الهولندى ، قذفوا بى إلى ماء التيمز البارد وأنا أتوقد  
حرارة لأبرد فى هذا العباب كما يبرد الحداد نعل  
الحصان بعد صهرها فى النار ، تصور هذه الجذوة  
المتقدة وهى تتر فى الماء يا سيد بروك ! تصور يا سيدى  
كل هذا ثم احكم على ما أصابنى .

فورد : أنا حزين لما أصابك يا سيدى ، وآسف لأنك كابدت  
كل هذا من أجلى يا سيدى ، وأخشى أن قضيتى

أصبحت ميثوساً منها ، وأنتك لن تتولاها مرة ثانية .  
 فولستاف . لأرمين في بركان أتنا ، كما رميت في ماء النيمز قبل  
 أن أتخلي عنها على هذا النحو ، إذ زوجها سيخرج  
 هذا الصباح لصيد الطيور ، وقد تلقيت منها رسالة  
 أخرى تدعوني للتأهب ، وحددت لي موعداً بين الثامنة  
 والتاسعة يا سيد بروك .

فورد . لقد حاوِزت الساعة الثامنة فعلاً يا سيدي .  
 فولستاف . أصحح هذا ؟ إذ ذل فلأسرع إلى موعدى ، ولتوافنى  
 في الوقت الذى يروق لك ، وستعلم منى مدى ما وفقت  
 إليه ، وستتوج النهاية قطعاً باستمتاعك بها ، فوداعاً ..  
 ستفوز بها حتماً يا سيد بروك ، وستقرن زوجها  
 فورد . ( يخرج )

فورد : ها ! أهذه رؤيا أم أنا في حلم ؟ ! هل أنا نائم حقاً ؟ !  
 ويلاه ! أفق يا سيد فورد ، وتيقظ لنفسك ! إن هناك  
 وصمة لطخت شرفك الرفيع يا سيد فورد . حقاً  
 لأعلن على رؤوس الأسماء حقيقة نفسى ،  
 ولأمسكن الآن هذا الشئيق الداعر فهو في بيتى  
 ولن يفلت منى ، ومن المستحيل أن يفلت ولو اختفى  
 في كيس النقود الصغير ، أو في علبة الفلفل ، لثلا  
 يوليوس قيصر

يساعده الشيطان الذى يقود خطاه . وسأبحث فى مواضع  
لا تجول بالخاطر ، وإذا كنت لا أستطيع أن أفر مما  
أنا فيه ، فإن مقامى فيما لا أوده ولا أقبله سيسلبنى  
وداعى وسيهيج شتى ! وإذا نبت فوق رأسى من  
القرون ما يهيج وداعى ، فليطبق على المثل :  
لقد هاجت قروفه كما تهيج قرون التيس .  
( يندفع خارجاً )

## الفصل الرابع

### المنظر الأول

شارع أمام منزل السيد بيدج تدخل السيدتان بيدج وكويكل ولين

السيدة بيدج : أهو فعلا في منزل فورد الآن ؟ أتعقدين ذلك ؟

كويكل : بكل تأكيد هو إما هناك الآن ، أو أنه سيكون هناك فوراً . ولكنه والحق يقال في سورة جنون من إلقائه في ماء النهر ، والسيدة فورد ترجوك أن تذهبي إليها حالا .

السيدة بيدج : سأوافيها بعد قليل ، وليس أمانى إلا أن أوصول ابني هذا إلى المدرسة ، انظري هذا هو مدرسه قادم ، إنه يوم عطلة فيما يبدو لي .

( يدخل سير هيو إيفانز )

ما هذا يا سير « هيو » ، ألا مدرسة اليوم ؟

إيفانز : لا مدرسة اليوم ، فقد طلب السيد سلندر أن يمنح الأولاد إجازة اليوم ليمرحوا ويلعبوا .

كويكل : ألا ما أطيب قلبه !

السيدة بيدج : إن زوجي يقول يا سير « هيو » إن ولدي لا يتقدم مطلقاً في دروسه ولا يعرف شيئاً في الدنيا ، فأرجوك

أن توجه إليه بعض الأسئلة في النحو اللاتيني .

- إيثانز : تعال هنا يا وليم ، ارفع رأسك ، تعال .  
 السيدة بيدج : تقدم يا غلام ، وارفع رأسك ، وأجب مدرسك ولا تخف .  
 إيثانز : كم صورة للاسم من حيث العدد يا « وليم » ؟  
 وليم : اثنان .  
 كويكل : أظنها ثلاثة . فهناك حقاً صورة ثلاثة ، فهم يقولون  
 أسماء الله . .  
 إيثانز : كفى عن ثرثرتك . . ما معنى « جميل » باللاتينية  
 يا « وليم » ؟  
 وليم : بولكر (Pulcker)  
 كويكل : بوليكرات (Polcrats) ماذا تقول ؟ « بوليكرات »  
 هناك أشياء أجمل من هذا الحيوان الهندي الكريه !  
 إيثانز : يالك من سداجة مجسمة يا امرأة ، أرجوك كفى عن  
 الكلام وما معنى لابس (lapis) يا « وليم » .  
 وليم : حجر .  
 إيثانز : وما الحجر يا « وليم » ؟  
 وليم : حصاة .  
 إيثانز : بل لابس (lapis) يا « وليم » ، احفظها في ذاكرتك .  
 وليم : « لابس » .

إيشانز . إن « ولیم » ولد مجد ، وما هو الشيء الذى تستعار منه

أدوات التعريف يا « ولیم » ؟

ولیم . أدوات التعريف تستعار من الضمير ، وتتصرف هكذا

فى حالة الفاعل المفرد (Singulariter, nominativo, hic, hoec, hoc)

إيشانز . بل تتصرف هكذا فى حالة الفاعل (hig, hag, hog)

وتذكر أن حالة الإضافة (genitivo hujus) وما  
التصريف فى حالة المفعول ؟

ولیم . المفعول ؟

إيشانز . أرجو أن تتذكر يا غلام أن حالة المفعول تتصرف هكذا

(hung, hang, hong)

كويكل : هانج هوج (Hang — hog) هى المعنى اللاتينى للحم  
الخنزير .

إيشانز : قلت لك دعى الثرثرة يا امرأة ، وما هو التصريف فى

حالة المنادى يا « ولیم » ؟

ولیم : ( يهرس رأسه ) يا ، المنادى ، يا !

إيشانز . تذكر يا « ولیم » أن المنادى كاريت (Caret) <sup>(١)</sup>

كويكل : وهذا نبات طيب .

إيشانز : كفى يا امرأة .

(١) (Caret) : تحريف لكلمة كاروت (Carrot) أى جزر . (الناشر)



السيدة بيدج : السكون .

إيفانز : وما هي الصورة في حالة المضاف في الجمع يا « ولیم » .

ولیم : المضاف ؟

إيفانز : نعم !

ولیم : المضاف ، هورم ، هاروم ، هورم (horum, harum horum)

كويكل : الويل لحال المضاف هذه ، تبّاً لها ، لا تذكريها أبداً  
يا ولدى مادامت (a Whore) معناها العاهر .

إيفانز : ألا تستحين يا امرأة ؟

كويكل : إنك تسىء إلى الحياء بتعليم الأطفال مثل هذه الكلمات  
المؤذية وهم ليسوا في حاجة إلى تعلمها قبل الأوان ،  
فسيعرفونها بأنفسهم بأسرع مما تظن ، تبّاً لك ! ما هذه  
الكلمات .

إيفانز : ما هذا الذي تقولين يا امرأة ؟ هل أنت مجنونة ؟

ألا تفهمين تصارييف الحال في الأسماء وتقسيمها من  
حيث الجنس ؟ إنك مسيحية في غاية الحمافة ،  
كما أتمنى أن تكوني .

السيدة بيدج : (مخاطبة كويكل) أرجوك أن تلتزمي الصمت .

إيفانز : والآن يا « ولیم » هيا أسمعني بعض تصارييف الضمائر .

ولیم : حقّاً لقد نسيته .

إيفانز : لأنها (qui, quae, quod) ، إذا كنت قد نسيته هذه

التصارييف فلا مفر من جلدك ، سر في طريقك  
لتلعب ، اذهب .

السيدة بيدح . إنه أعلم مما كنت أتصور .

إيثانز : إن له ذاكرة واعية جيدة ، مع السلامة يا سيدة بيدح

السيدة بيدح : وداعاً يا سير « هيو » الطيب .

( يتابع السير هيو طريقه )

هيا إلى البيت يا ولدى ، وتعالى يا كويكلى فقد تأخرنا  
كثيراً

( يخرجون )

## الفصل الرابع

### المنظر الثاني

حجرة في بيت فورد . وسله الفسيل في ركن منها ، فولستاف والسيدة فورد جالسا

فولستاف : لقد أزال أحزانك متاعبي يا سيدة فورد ، وإنى لأحس أنك وفية في حبك لى ، وأنا أعترف أنى أخذت حقى كاملا إلى أبعد مدى ، لا فى محيط الحب البسيط وحده يا سيدة فورد ، ولكن فى كل مقوماته من تهيؤ وكمال وحفاوة . ولكن خبرينى أنت متأكدة من زوجك الآن ؟

السيدة فورد : إنه يصيد الطيور يا عزيزى سير « چون » .  
السيدة بيدج : ( من الخارج ) من هنا ؟ تكلمى يا سيدة فورد ،  
يا أهل الدار .

السيدة فورد : ( تفتح الباب ) ادخل إلى المخدع يا سير « چون » .  
( يدخل فولستاف ويترك الباب مفتوحاً وتدخل السيدة بيدج )

السيدة بيدج . خبرينى يا عزيزى . من فى البيت عندك ؟

السيدة فورد : ولم السؤال ؟ لا أحد إلا أنا وحاشيتى .

السيدة بيدج . أحق ما تقولين ؟

السيدة فورد : لا أحد بالتأكيـسـبـ ( تهمس إلى السيدة بيدج ) ارفعى صوتك .

السيدة بيدج : أصحيح هذا ؟ إنى اسعيدة أن أعرف ألا أحد معك هنا .  
السيدة فورد : ولماذا ؟

السيدة بيدج :<sup>١</sup> تقولين لماذا يا امرأة ؟ إن زوجك عاد إلى سيرته القديمة من الشك والغيرة ، وهو يسير هنالك مع زوجى يسخط على كل المتزوجين من البشر ، ويسبهم سبباً قبيحاً ، ويلعن جميع بنات حواء أيّاً كان جنسهن ، ويضرب يده على جبهته ، ويصيح : انبى ، انبى ، انبى ، أيتها القرون ! وهو فى ثورة أحسب معها كل نوع من الجنون رأيته من قبل وداعة ورقة وصبراً إذا قيس بما هو فيه الآن . ولذلك فأنا مسرورة لأن الفارس الـيـدـيـن ليس هنا .

السيدة فورد : وهل تحدث عنه ؟

السيدة بيدج : إنه لا يتحدث عن أحد سواه ، ويقسم أغلظ الأيمان أنه حمل فى المرة السابقة التى فتش عنه فيها فى سلة غسيل ، وهو يؤكد لزوجى أنه موجود هنا الآن ، وقد جره هو وبقية إخوانه من لهوم ليقوم بتجربة جديدة يتثبت بها من شكوكه . لذلك تجدينى مسرورة لأن

الفارس البدين ليس هنا ، وسيرى زوجك الآن بنفسه  
آية حماقته .

السيدة فورد : وإلى أى مدى هو قريب من هنا يا سيدة بيدج ؟  
السيدة بيدج : إنه قريب جداً ، إنه فى آخر الشارع وسيكون هنا  
فى الحال .

السيدة فورد : إلهى لقد فضحت ، فالفارس هنا .  
السيدة بيدج : ويالك إذن ! لقد جللت بالعار وفضحت ، وقتل الرجل  
لا محالة ! أى امرأة أنت ؟ ! أسرعى بإخراجه من هنا ،  
أخرجيه حالا ! فالعار خير من القتل .  
السيدة فورد : ولكن من أى طريق أخرجه ؟ وكيف أتخلص منه ؟  
هل أضعه فى السلة مرة أخرى ؟  
( يدخل فولستاف ثانياً )

فولستاف : لا ، لن أحتفى فى السلة مرة أخرى ، ألا أستطيع أن  
أخرج قبل أن يأتى ؟

السيدة بيدج : يا للأسف ! إن ثلاثة من إخوة السيد فورد يحرسون  
الباب وفى يدهم البنادق ، بحيث لا يمكن لأحد أن  
يفلت . ولولذلك لأمكنك الإفلات قبل أن يجىء ،  
ولكن خبرنى ما الذى أتى بك إلى هنا !

فولستاف : ماذا أصنع ؟ سأزحف صاعداً فى المدخنة .

السيدة فورد : لقد اعتادوا أن يطلقوا بنادق الصيد في المدخنة ، فازحف في الفرن .

فولستاف : وأين الفرن ؟

السيدة فورد : أؤكد لك أنه سيفتش الفرن ، ولن يترك شيئاً دون تفتيش ، سيبعث في العصاراة والخزانة والصندوق والحقيبة والبئر والقبو إن لديه سجلاً يتذكر به كل هذه الأماكن وسيذهب إليها جميعاً على هدى مذكرته ، وليس لك مكان تختنى فيه في هذا البيت .

فولستاف : ( وقد ضيق عليه ) سأخرج إذن .

السيدة بيدج : إذا خرجت على صورتك هذه يا سير « جون » فالموت من نصيبك ، ولا نجاة لك إلا أن تخرج متخفياً .

السيدة فورد : وكيف يستطيع أن يخرج متخفياً ؟

السيدة بيدج : يا لليوم المنحوس ! لست أدري وليس لدينا رداء امرأة كبير الحجم يسعه وإلا استطاع أن يلبس قبعة وخماراً ونقاباً ، وبذلك يتمكن من الفرار .

فولستاف : يا صاحبتى القلب الرقيق ، دبرا أمراً ، واذهبا إلى أبعد الحدود لتجنب السوء .

السيدة فورد : إن عمّة وصيفتى ساحرة برانفورد البدينة لها رداء عندنا في الدور الأعلى .

السيدة بيدج : أقسم لك أنه يناسبه ، فهي في بدائنه ، وهناك أيضاً  
 قبعتها اللينة وخمارها ، أسرع إلى أعلى يا سير « چون »  
 السيدة فورد : هيا ، هيا يا عزيزى السير « چون » ، اصعد وسأبحث  
 لك أنا والسيدة بيدج عن قطعة من القماش تغطى  
 بها رأسك .

السيدة بيدج : أسرع ، أسرع وسنأتى ورائك فوراً لنلبسك ، أسرع  
 بارتداء الرداء .

( يتسلق فولستاف السلم مسرعاً )

السيدة فورد : وددت أن يلقاه زوجى وهو فى هذا الزى ، فهو لا يطيق  
 عجوز برانفورد هذه ويقسم أنها ساحرة ، وقد حرم  
 عليها دخول بيتى ، وهدد بأنه إن رآها ليضربنها .  
 السيدة بيدج . فلتقده السماء إلى هراوة زوجك ، وليقد الشيطان الهراوة  
 بعد ذلك .

السيدة فورد . ولكن هل زوجى قادم حقاً ؟

السيدة بيدج . أجل ، وهو يبدو فى منتهى الجلد ، ويكثر من الحديث  
 عن السلة أيضاً ، فقد علم بخبرها بوسيلة ما .  
 السيدة فورد . فليكن ذلك ، وسأمر خدعى أن يحملوا السلة مرة ثانية ،  
 وأن يلاقوه عند الباب كما فعلوا فى المرة السابقة .

السيدة بيدج . فليكن ما تريدين ، ولكنه سيكون هنا فوراً ، فلنسارع  
 باللباس السير « چون » زى ساحرة برانفورد .

السيدة فورد : سألقى أولاً على خدومي تعليماتى فيما يختص بالسلة ، فاصعدى أنت وسأوافيك بالقماش لرأسه فوراً. (تخرج)

السيدة بيدج : فليذهب إلى الشيطان هذا الوغد اللثيم ، إننا مهما فعلنا فلن نسىء إليه بما فيه الكفاية . (تصعد السيدة

بيدج السلم) على أننا بهذا الصنيع سنثبت بالدليل أن الزوجات يستطعن أن يكنّ مرحات ، ومع ذلك يكنّ عفيفات وأمينات أيضاً ، إننا لا نفعل هذا الضحك والمرح الذى يغلب علينا ، فهو فى سجنيتنا ولكنه ضحك برىء . والمثل القديم يصدق حين يقول

« لا يبق على المذاود إلا شر البقر » (تخرج)

(تعود السيدة فورد ومعهما الخادمان)

السيدة فورد : اذهبا أيها السيدان واحملا السلة مرة أخرى على كتفكما إن سيدكما بالباب . فإذا أمركما أن تضعوا السلة فأطيعاه هيناً احملاها وأسرعاً .

( تأخذ قطعة قماش من صوان وتصعد إلى الدور الأعلى )

الخادم الأول : هيا ، هيا ارفع السلة .

الخادم الثانى : ادعُ ربك ألا تكون مملوءة بالفارس مرة أخرى.

الخادم الأول : أرجو ألا تكون ، فالأسهل عندي أن أحمل ثقلاً من رصاص من أن أحمله .

( يرفعان السلة ، ويفتح الباب ويدخل فورد وبيدج وشالو وكايوس وسير هيو إيفانز من الشارع وهم يتحدثون )



فورد : وإذا ثبت لك صحة ما أقول ، أف يكون لك بعد ذلك  
 سبيل إلى السخرية من حماقتي ( تلقت السلة نظره ) ،  
 أنزل هذه السلة أيها الحبيث ، وليناد أحدهما زوجي ،  
 يالك من عشيق محظوظ .. ! إيه أيها الأوغاد القوادون  
 إنها عصبية ، إنها زمرة ، وإنها لمة ، إنها جماعة تأتمر بي ،  
 ولكن الله سيظهر الحق الآن ويخزي الشيطان !  
 ( ينص بالكلام ) أين أنت يا زوجي ؟ تعالى ! تعالى !  
 أقول لك تعالى انظري ! أية ملابس أمينة تبعثين بها  
 إلى المغسل !

بيدج : إنك جاوزت الحد يا سيد فورد ! وما يليق أن يطلق لك  
 الحبل على الغارب أكثر من هذا ، بل يجب أن يكبح  
 جماحك .

إيفانز : هذا جنون ، إنه يهذي ككلب عقور !

شالو : حقاً هذا لا يليق أبداً يا سيد فورد .

فورد : وهذا ما أقوله أنا أيضاً يا سيدى .

( يشير إلى زوجته وهى تهبط السلم ) أقبلي يا سيدة فورد  
 تعالى أيتها المرأة الأمينة ! والزوج الطيعة ، والمخلوقة

العفة ! يا زوج الرجل الغيور الأحمق .

( تدخل السيدة فورد فيواجهها )

أو تعتقدين يا سيدتي أنني أشك فيك بلا سبب ؟

السيدة فورد : ( بهدوء ) إذا أنت اتهمت عفتي فأنت تشك بلا سبب ،  
والله شهيد على ما أقول .

فورد : أحسنت القول يا سيدتي ، ولكن هل يستطيع هذا  
القناع الصفيق أن يصمد طويلاً ؟ ! تقدم يا غلام !  
( ينزع الملابس من السلة ويلقي بها إلى الخارج )

بيدج : لقد جاوزت الحد يا سيدى !

السيدة فورد : ألا تخجل من هذا العمل ؟ خلّ الملابس وشأنها .

فورد : سأجدها حالا .

إيفانز : هذا تصرف غير معقول ، أخرج ملابس زوجك  
وتلقى بها أمامنا ؟ ( موجهة الكلام إلى الآخرين ) هيا بنا  
يا سادة نبتعد .

فورد : ( إلى الخادسين ) أمركما أن تفرغا هذه السلة .

السيدة فورد : وى ! لم هذا يا رجل ؟ لم هذا ؟

فورد : اسمع يا سيد « بيدج » ، لقد نقل رجل من هنا إلى  
خارج بيتي أمس في هذه السلة ، فلم لا يكون اليوم  
فيها أيضاً ؟ إن هذا الرجل في بيتي ، وأنا متأكد من هذا .

إن تحريأتى صحيحة ، وغيرتى فى محلها . فأخرجوا كل هذه الملابس من السلة ( يخرج الملابس ويساعده بيدج )

السيدة فورد : إذا وجدت رجلا فى هذه السلة فاقتله كما تقتل البرغوث .  
بيدج : ( يقلب السلة الفارغة ) لا رجل فى هذه السلة .

شالو : أقسم بشرى أن هذا لا يليق يا سيد فورد ، إن هذا عمل يجلّك بالعار .

إيفانز : يجب أن تصلى يا سيد فورد ، وألا تتبع هواجس نفسك فهذه غيرة ..

مورد : إن الذى أبحث عنه ليس هنا .  
بيدج : لا ، ولا فى أى مكان آخر ، إلا فى هواجسك .

فورد : أعينونى على تفتيش بيتى هذه المرة ، فإذا لم نجد ما أبحث عنه فلا تلقوا بالا بعد لتطرقى ، واجعلونى مادة للهوكم وعبككم ، ودعوهم يضربون بى المثل فى الغيرة ، فيقولون « هو غيور كفورد الذى نقب فى جوزة خاوية عن عشيق زوجته » . أرضوا فضولى مرة أخرى وعاونونى فى البحث ثانية .

السيدة فورد : يا سيده « بيدج » ، انزلى أنت والمرأة العجوز التى معك ، فإن زوجى يريد أن يصعد إلى مخدع النوم .

- مورد : المرأة العجوز ؟ ! عن أى عجوز تتحدثين ؟
- السيدة فورد : وى ! إنها عجوز « برنتفورد » ، عمه وصيفتى .
- فورد : المرأة الساحرة ! العانس السليطة الشمطاء الغشاشة ، ألم أمنعها من دخول بيتى ؟ أجاءت تحمل رسائل هذه القوادة ؟ يالنا من قوم بسطاء ، لا نكاد ندرى ما يجرى تحت ستار العرافة وقراءة الحظ ! إنها تشتغل بالسر فى الأسحار وحساب النجوم ، وبمثل هذه الأساليب الشيطانية التى لا تحيط بها معارفنا ولا تدخل فى آفاقنا ، ولا نعرف شيئاً عنها .
- ( ينزل عصاه من الحائط )
- انزلى أيتها الساحرة ، انزلى أيتها الشمطاء ، إلى أقول لك انزلى .
- السيدة فورد : رويدك يا زوجى العزيز ، أيها السادة الطيبون ، أتوسل إليكم ألا تتركوه يضرب هذه المرأة العجوز .
- ( ينزل فولتاف مستخفياً فى ملابس امرأة ، تقوده السيدة بيدج ، ويردد بعض الشيء عند أسفل السلم )
- السيدة بيدج : تعالى أيتها الأم برات الثرثرة ، تعالى تاوولينى يدك .
- فورد : سأثرثرها ( يضرب فولتاف بعصاه ) اخرجى من بيتى أيتها الساحرة ، اخرجى يا شمطاء ، اغربى يا سقط المتاع ، أيتها البهيمة التتنة ، اخرجى يا حقيرة ،

اغربي اغربي سأسحرك ، سأكشف طالعك النحس .  
( يهرب فولستاف إلى الشارع )

السيدة بيدج : ألا تستحي مما أقدمت عليه ؟ أظنك قتلت هذه المرأة  
المسكينة .

السيدة فورد : إنه لا يتردد في قتلها .. وهذا في صالحك .

فورد : إلى حيث ألفت ، هذه الساحرة !  
( يصعد السلم )

إيفانز : أعتقد أن المرأة ساحرة حقاً ، فأنا لا أحب النساء حين  
تكون هن لحي مرسلّة ، فأنا أرى لحيّة مرسلّة تحت  
نقابها .

فورد : ( من الهو ) ألا تتبعوني يا سادة أرجوكم أن تتبعوني ،  
ابحثوا عن أصل غيرتي ، فتشوا عن السبب معي ، فإذا  
كنت أصبح دون أن أنقص الأثر فلا تصدقوني مرة  
أخرى إن جارت بالصباح .

بيدج : فلنسايره في هواه قليلا ، تعالوا أيها السادة . ( يتبعونه )

السيدة بيدج : صدقيني لقد ضربه ضرباً موجعاً يستدر الشفقة .

السيدة فورد : لا ، وحق المسيح ، في ظني أنه ضربه ضرباً لا يستحق  
شفقة .

السيدة بيدج : لأقدسن هذه الهراوة ، ولأعلقنها فوق المذبح ، فقد أدت عملاً جليلاً يستحق الذكر .

السيدة فورد : وبعد ، فما ترين ؟ أنواصل متابعته بانتقام أشد نستغل فيه سلطان المرأة ونتبع فيه صوت الضمير النقي ؟

السيدة بيدج : إن روح الشهوة الحيوانية لا بد قد فارقته مذعورة ، وإذا لم يكن الشيطان قد ملك عليه نفسه ، واستوطن جسده من جميع أطرافه ، فاعتقادي أنه لن يتعرض لنا بسوء مرة أخرى .

السيدة فورد : وهل ترين أن نحدث زوجينا كيف استطعنا أن نؤدبه .

السيدة بيدج : أجل بكل تأكيد ، وإن لم يكن لهذا فائدة إلا أن نزيل الأوهام التي علقت برأس زوجك . وإذا بدا لزوجينا أن هذا الفارس النكد الفاسد يستحق مزيداً من العقاب ، فلنا لهذا العقاب المديرون .

السيدة فورد : أؤكد لك أنهما سيفضهحانه علناً ، وأعتقد أنه لن تكون هناك جدوى للسخرية والمرح ، ما لم يشهر به علناً .

السيدة بيدج . هيا إلى المطرقة نظرق الحديد وهو ساخن ، ثم نشكله ، فأنا لا أحب أن أترك الأمور تبرد .

( تصعدان معاً وهما تتكلمان )

## الفصل الرابع

### المنظر الثالث

غرفة فندق الجارتر - يدخل صاحب الفندق وباردولف

باردولف : سيدى ، إن الألمان يرغبون فى استئجار ثلاثة من جيادك ،  
وسيكون الدوق نفسه غداً فى القصر ، وهم ذاهبون  
لاستقباله .

صاحب الفندق : أى دوق هذا الذى يفد سرّاً على هذا النحو ؟  
ما سمعت عنه ولا عن مقدمه شيئاً فى البلاط . دعنى  
أتحدث إلى هؤلاء السادة ، ألا يتكلمون الإنجليزية ؟  
باردولف : أجل يا سيدى يتكلمونها ، وسأدعوهم للقائك .

صاحب الفندق : سيحصلون على جيادى ، ولكن لابد لهم أن يؤدوا الثمن  
غالياً . سأشويهم فى الآجر ، لقد احتجزوا فندقى  
كله لأمرهم أسبوعاً كاملاً قبل وصولهم ، واضطرونى إلى  
إخراج زبائنى الآخرين ، يجب أن يجزلوا لى العطاء ،  
سأشويهم ، وأتقاضاهم غالياً هيا أقبلوا .  
( يخرج )

## الفصل الرابع

### المنظر الرابع

يسل بيدج وورد والسيدتان بيدج وفورد والسير هيو إيقار وهم يتحدثون بلهجة حماسية

إيقار : إنها من خير من عرفت من الساء حرصاً وأرجحهن عقلاً .

بيدج : وهل بعث لكما بالخطابين في وقت واحد .

السيدة بيدج . في خلال ربع ساعة .

ورد (وهو يركع) ساجيئي يا زوجي ، ومن الآن فصاعداً

لك أن تفعل ما شئت من الأفضل وسأؤثر أن أهتم الشمس بالبرودة من أن أهتمك أنت بالفجور ، إن عمتك وشرفك ليقعان من نفسى مرقع الإيمان الثابت ، بعد أن كنت إلى وقت قريب كافراً بهما .

بيدج : هذا خير ، هذا خير ، وكفى هذا القدر . ولا تكن

متطرفاً في خضوعك وتطرفك في هجومك ، ولنسر بخطتنا قدماً ، ولندع لزوجتنا أن تدبر الأمر من جديد ، وتعداً لنا تسليّة عامة تلهو بها علناً ، فتضربا لهذا العجور البدين موعداً آخر تقض عليه فيه



ونلبسه لباس الذلّ والعار عقاباً له على فعلته .

فورد

: ليس هناك خطة خير من التي اقترحناها .

بيدج

: وكيف ؟ أتبعثان إليه برسالة تعلمانه فيها أنهما ستقابلاه

في الحديقة عند منتصف الليل ؟! ويحك ! ويحك !  
إنه لن يجيء .

إيفانز

: ألم تقل إنه ألقى في ماء النهر ، وإنه ضرب ضرباً مبرحاً

وهو في زى امرأة عجوز . أعتقد أن المخاوف ستغلب  
عليه وأنه لن يجيء .. لقد تحمل عقاب الجسد ، ومن ثم  
لم تبق له شهوات .

بيدج

: وهذا ما أعتقد أنه أيضاً .

السيدة فورد

: دبروا أنتم ما تفعلونه به حين يجيء ، ودعوا أمر إحضاره  
لنا ندبره بأنفسنا .

السيدة بيدج

: هناك قصة قديمة تروى عن هيرن الصياد الذى كان

يعمل في وقت ما حارساً لغابة « وندسور » ، وتقول

هذه القصة إن « هيرن » هذا كان يسير طوال أيام

الشتاء ، وفي جوف الليل الساكن ، حول شجرة

الستديان ، وقد وضع على رأسه قرنين نحشيين ، وإنه

كان يصيب الأشجار بالذبول ، ويسحر الماشية

ويجعل الأبقار تدر دماً بدلاً من اللبن . وإنه كان يهز

سلسلة فتصلصل بشكل مزعج خفيف ، لابد أنكم سمعتم عن قصة هذا الروح ، ولابد أنكم عرفتم كيف تلقت العجائز اللاتي يؤمن بالخرافات هذه القصة بالتصديق ، وكيف نقلن إلى جيلنا قصة « هيرن » الصائد هذه على أنها حقيقة .

بيدج : ومع ذلك ، لن نعدم وجود كثيرين يهابون السير في جوف الليل إلى جانب سنديانة هيرن . ولكن ما وراء هذه القصة التي تروين ؟

السيدة فورد : حقاً ، إن وراءها خطتنا التي دبرناها ، فعند هذه السنديانة سيلقانا « فواستاف » وقد تنكر على صورة « هيرن » ، ووضع فوق رأسه قرنين ضخمين .

بيدج : يجب أن تتأكد من مجيئه ، وإذا جئنا به على هذه الصورة فماذا نحن فاعلون به ؟ وما الذي دبرتماه ؟

السيدة بيدج : لقد فكرنا في هذا أيضاً ، واتفقنا على أن تلبس ابنتي « نان » بيدج وابني الصغير وليم وثلاثة أو أربعة من أقربائهما ملابس الجنيات الصغيرات والعفاريت والأرواح ، ويبدون في ألوان خضراء وبيضاء ، وفوق رؤوسهم تيجان من الشموع ، وفي أيديهم جلاجل يصلصلون بها . وعلى حين فجأة ، وحالما نلتقي أنا

وهي بفولستاف يندفعون ويطلقون عقائرهم بغناء مهووس مضطرب ، فإذا ما شاهدتهم أنا وهي مقبلين ، ركنّا إلى الفرار مذهولتين وتركناهم ليحيطوا بفولستاف ويأخذه من جميع أطرافه أخذ الجنيات ، ويعملوا القرص في هذا الفارس الدنس ، وهم يسألونه لماذا جروا في هذه الساعة ، ساعة مرح الجنيات على الخروج والسير في مسالكهم المقدسة منهكاً حرماهم على هذه الصورة المنكرة .

السيدة فورد : وإلى أن يقول الحق ، تظل هذه الجنيات المزعومة تقرصه وتخزه وخزاً عنيفاً وتحرق أطرافه بشموعها .

السيدة بيدج : وحين يعترف بالحقيقة نخرج جميعاً إليه على الفور ، ونخلع عن هذا الشيطان قرونه ، ثم نزهه في موكب ساخر إلى « وندسور » .

فورد : يجب أن يدرّب الأولاد على هذا تدريباً جيداً وإلا عجزوا عن أن يقوموا بأدوارهم .

إيفانز : سأتولى أنا تدريب الأطفال على القيام بأدوارهم ، وسأتنكر في شخصية روح شريرة وأحرق الفارس بشمعتي .

فورد : هذه فكرة عاية فى الإبداع ، وسأقوم أنا بشراء الملابس  
التكرية هؤلاء الجنيات .

السيدة بيدج . ستقوم ابنتى « نان » بدور ملكة الجنيات . وستلبسها  
ثوباً أبيض فى غاية الأناقة .

بيدج . سأذهب من فوري لأسترى لها هذا الحرير الأبيض  
( جانباً ) وفى هذا اللباس الأبيض وفى هذه الساعة  
من الليل سيتسلل السيد « سلندر » يا بنتى « نان »  
ويتزوجها فى « إيتون » ، هيا اذهبا وابعثا إلى  
« فولستاف » .

فورد : ( إل بيدج ) أجل ، وسأذهب أنا إليه مرة أخرى باسم  
بروك ، وسيقص على قصته بحذافيرها ، ولا ريب  
بعد ذلك فى مقدمه .

السيدة بيدج : لا ترتب فى هذا ، وهيتا أسرع بإحضار أدوات  
التنكر اللازمة لتجميل جنياتنا .

إيثانز : هيا نشرع فى العمل فهذه تسلية رائعة ومكر غير  
خبيث .

( يخرج بيدج وورد وإيقانز )

السيدة بيدج . اذهبي يا عزيزتى فورد وأرسلى إلى سير « جون » فوراً  
لتعلمى رأيه ، ( يخرج السيدة فورد ) ، أما أنا فسأذهب

إلى الطبيب فهو حائز لرضاي ولن يتزوج غيره  
 من ابنتي « نان پيدج » أما سلندر فهو—ولإن كثرت  
 أملاكه من الأرض، واستأثر بكل عواطف زوجي—أبله  
 مأفون ! إن الطبيب كثير المال ، وله أصدقاء ذوو  
 نفوذ في البلاط ، ولن يفوز غيره بيد ابنتي ، ولو تقدم  
 لها عشرون ألفاً كلهم خير منه .  
 (تخرج)

## الفصل الرابع

### المنظر الخامس

حجرة في فندق الجارتر - يدخل صاحب الفندق ومعه سمبل

صاحب الفندق : ماذا تريد أيها القروي ؟ وما يغيثك ؟ تكلم يا صفيق  
الجلد ، انطق ، أبني ، تحدث ، قل ، أسرع ،  
أوجز ، اختصر .

سمبل : في الحق يا سيدي لقد جئت لأتحدث إلى السير « جون  
فولستاف » موفداً من السيد « سلندر » .

صاحب الفندق : ( مشيراً إلى البهو ) هاك حجرتي ، بيتي ، قلعتي ، منامتي ،  
مضيفتي . إنها مزينة من جميع جهاتها برسوم قصة  
الرجل المبذر ، وهي لم تزل غضة ونضرة . اطرق الباب  
وناده ، وسيرد عليك بصوت مخيف كصوت أكلة  
اللحوم البشرية . اطرق الباب .

سمبل : لقد رأيت امرأة عجوزاً ، امرأة بدنية تصعد إلى غرفته ،  
وسأجرؤ على الانتظار هنا يا سيدي ريثما تنزل ،  
فقد جئت حقاً لأتحدث إليها .

صاحب الفندق : ها ها ، امرأة بدنية ؟ ! قد يتعرض الفارس للسرقة ،  
إذن فلا تناديه أنا ، يا فارسي العزيز ، يا عزيزي

السير « جون » ! أجبني أيها الفارس من رثيتك  
الحريبتين القويتين ! أأنت هنا ؟ إنني أنا الذي أناديك ،  
صديقك صاحب الفندق ، صديقك الحميم .

فولستاف : ( من أعلى ) ماذا تريد يا صديقي صاحب الفندق ؟  
صاحب الفندق : إن هنا رجلا من التتر البوهيميين يتلصقا في انتظار  
نزول المرأة البدينة التي عندك ، فدعها تنزل يا عزيزي ،  
إن فندقى فندق شريف ، لا يقر مثل هذه الخلوة ،  
تباً لهذه الخلوة تباً تباً !

( ينزل فولستاف )

فولستاف : لقد كان معي حتى هذه اللحظة يا سيدى المضيف  
امرأة بدينة عجوز : ولكنها خرجت لتوها .

سمبل : إذا سمحت يا سيدى ، ألم تكن عجوز « برنتفورد »  
الحكيمة ؟

فولستاف : أجل كانت هي أيتها المحارة الخاوية والرأس الفارغ ،  
وأى شأن لك بها ؟

سمبل : إن سيدى السيد « سلندر » يا مولاي قد بعثنى في طلبها  
حين رآها تسير في الطريق ، ليعرف منها يا سيدى هل  
المدعو نيم الذى احتال عليه واغتصب سلسلته لا يزال  
يحتفظ بهذه السلسلة أو لا .

- فولستاف : لقد تحدثت إلى العجوز في هذا الشأن .
- سمبل : وماذا قالت لك إذا سمحت يا سيدى ؟
- فولستاف : في الحق ، لقد قالت لي إن الرجل نفسه الذى اغتصب من السيد « سلندر » سلسلته ، قد خادعه وسرقها .
- سمبل : وددت لو استطعت التكلم مع المرأة نفسها . فإن لدى أموراً أخرى أمرنى أن أسألها عنها أيضاً .
- فولستاف : وما هى هذه الأمور ؟ دعنا نعرفها .
- صاحب الفندق : أجل دعنا نعرفها ، تكلم ، أسرع .
- سمبل : لا أستطيع أن أبوح بها يا سيدى .
- صاحب الفندق : ( مهدداً إياه ) يح بها وإلا مت .
- سمبل : إنها لا تتعلق بشيء يا سيدى إلا بالآنسة « آن بيدج » ، فسيدى يريد أن يعرف هل ستكون من نصيبه أم لا ؟
- فولستاف : ستكون من قسمته .
- سمبل : ماذا تقول يا سيدى ؟
- فولستاف : تكون من نصيبه أو لا تكون ، اذهب وقل لسيدك لقد قالت لي العجوز ذلك .
- سمبل : أأجد في نفسى الشجاعة على أن أقول هذا القول ؟
- فولستاف : أجل ، ومن أجراً منك على القيام بهذا ؟



سميل : أشكرك يا سيدى ، وسأدخل السرور على سيدى  
بهذه الأنباء ..

(مخرج)

صاحب الفندق : يالك من أستاذ حاذق ! إنك داهية يا سير « چون »  
أكان معك امرأة حكيمة هنا ؟

فولستاف : أجل يا مضيفى العزيز ، كانت معى امرأة بدينة  
حكيمة ، امرأة علمتني من الفطنة أكثر مما تعلمته  
فى حياتي من قبل ، ولم أدفع لها شيئاً فى مقابل ذلك ،  
ولكنى نلت ثمن ما تعلمت .

( يدخل باردولف وقد علاه الوحل ولطئت أنفاسه )

باردولف : السجدة يا سيدى ، وأسفاه ! إنه احتيال ، احتيال  
وخداع .

صاحب الفندق . أين جيادى ؟ تكلم بخير يا رجل .

باردولف : لقد فر بها المخادعون المحتالون ، فماكدنا نتجاوز لآيتون  
حتى ألقوا بى عن ظهر أحدها فى مراغة من الوحل ،  
ثم أعملوا مهاميزهم ، وابتعدوا بها كأنهم ثلاثة من  
الشياطين الألمان ، ثلاثة من أمثال دكتور  
« فوستاس » .

صاحب الفندق : لقد حثوا الخطى ، ايسرعوا للقاء الدوق أيها الشقى ،

لا ، لا ، لا تقل لإنهم فروا ، فالألمان قوم شرفاء .

( يفتح سيرهيو إيفانز الباب ويطل منه )

إيفانز : أين مضيقى ؟

صاحب الفندق : ماذا تريد يا سيدى ؟

إيفانز : خذ حذرك يا سيدى ، وتنبه لفندقك ، فقد وفد إلى

المدينة صديق لى وقص على أن هناك ثلاثة من المحتالين

الألمان خدعوا كل أصحاب الفنادق فى ريدنز وميدنهد

وكولبروك وسلبوهم أموالهم وجيادهم ، وقد جئت

أحذرك بنية خالصة ، اسمع ، إنك رجل حصيف .

وممتلىء بالسخرية والتهكم ، ومثلك ليس من السهل

خداعه ، وداعاً يا سيدى . ( يغلق الباب )

( يفتح دكتور كايوس الباب ويطل منه )

كايوس : أين سيدى صاحب فندق الجارتير Garter<sup>(١)</sup>

صاحب الفندق : هأنذا يا سيدى حائر وفى ورطة مربكة .

كايوس : لست أدري ماذا تعنى يا سيدى ؟ ولكنى علمت أنك

تجرى استعدادات ضخمة لاستقبال دوق عظيم من

ألمانيا . ويشرفنى أن أقول لك إن البلاط لا يعرف

(١) هو فندق الجارتير "Garter" ويرجع هذا الاختلاف إلى أن الطيب

الفرنسى « كايوس » لا يعرف نطق اللغة الإنجليزية بالطريقة الصحيحة . ( الناشر )

شيئاً عن مقدم هذا الدوق ، وقد قلت لك هذا بدافع  
من حسن نيتي فوداعاً .  
( نخرج ويفلق الباب )

صاحب الفندق : اصرخ وصح أيها الشقي ، اتبع هؤلاء الأوغاد ، تعال  
عاوني في مصيبتى أيها الفارس ، لقد ضعت وخربت !  
( يجرى وباردولف في أثره ) اجر أيها الشقي ، طر اصرخ ،  
ولول ، لقد ضعت .

فولستاف : وددت أن يخدع العالم كله ، فقد خدعت وضربت  
أنا أيضاً ، آه لو بلغت الحادثة مسامع البلاط وعرفوا  
كيف مسخت هيئتى ، وكيف ضربت بالهراوة .  
وعذبت وأنا على هذه الصورة ، إذن لأذابوا شحمى  
ولسقونى وأماتونى موتاً بطيئاً بسخريتهم وبداءتهم  
الحاضرة حتى أتساقط لإعياء كما تتساقط الثمرة بالخافة .  
أواه ! لم أكسب قط منذ أقسمت باطلا وأنا ألعب  
الورق ، آه ! لو امتد بى العمر حتى أؤدى صلواتى  
لتبت وأنبت .

( تدخل السيدة كويكل )

كويكل : من أين جئت ؟  
من الطرفين حقاً .

فليتول الشيطان إحداهما . وليتولَّ زوجه الأخرى !  
وهكذا يمسهما الشيطان جميعاً ! فقد دقت الأمرين في  
سبيلهما . وتحملت من خبثهما وتقلبهما أكثر مما يمكن  
أن تتحمله طبيعة البشر

بولس

أو لم تتعذبا كلتاهما أيضاً ؟ أؤكد لك أنهما تعذبنا .  
وعلى الأخص لإحداهما ، وهى السيدة فورد .  
يا للمسكية ! لقد صربت صرناً مبرحاً . حتى  
ازرق جلدها ولم تعد فيها بقعة بيضاء من هول ما لاقت .

كويكل

أتحدثن عن الزرق والسواد ؟ لقد صربت أنا نفسى  
حتى تحول جسدى إلى كل ألوان قوس قزح . ولقد  
كنت على وشك أن أمسك بدلا من ساحرة برانفورد .  
لولا سرعة خاطرى العجيبة ، ولولا دقة تقليدى  
لخطوات المرأة العجور وحركاتها ، لقد خلصنى هذا  
التصرف من قبضة الجندى الوجد ، وإلا دفع بى إلى  
النار فحُرقت كما تحرق الساحرات .

بولس

: اسمح لى يا سيدى أن أكلمك فى غرفتك ، وستسمع  
كيف تسير الأمور ، وأؤكد لك أنها سارت كما يرضيك .  
وهذه هى رسالة تنبيك بعض الخبر . أيتها القلوب  
بولويس قيصر

كويكل

الطيبة إن ما أفعله هنا إنما أرى به إلى أن أجمعكما معاً !  
 ولكن لا بد أن أحذكما لا يذكر الله ذكراً حسناً ،  
 وإلا لما اعترضتكما العقبات على هذا النحو .

فولستاف : تعالى اصعدى إلى غوفتى .

( يصمدان )

## الفصل الرابع

### المنظر السادس

في فندق الجارتر - يعود صاحب الفندق ومعه فنتون

صاحب الفندق : لا تخاطبني في شيء يا سيد فنتون ، فإنني مثقل بالهموم ،  
وقد ضقت ذرعاً بكل شيء .

فنتون : ومع ذلك أرجو أن تسمعني ، عاونتي على بلوغ  
مرادى ، وأعدك وأنا أمين - أن أعطيك مائة جنيه  
ذهباً فوق ما خسرت .

صاحب الفندق : سأستمع إليك يا سيد فنتون ، وسأحتفظ على الأقل  
بسررك .

فنتون : لقد كنت أفضي إليك بين وقت وآخر بأنباء حبي  
الشديد الذي أحمله للحسناء الجميلة « آن بيدج » ،  
وقد بادلتني هي حباً بحب ، واستجابت لرغبتى بقدر  
ما لها من حق الاختيار في نفسها ، وقد تلقيت منها  
رسالة ستعجب حين تعلم ما حوت ، إن اللهو له شأن  
في مسألتى ، فهما مرتبطان بحيث لا يمكن أن يبدو  
أحدهما إلا مع الآخر ، إن فولستاف البدين سيكون  
له مشهد مرير جليل ، سأطلعك على تفاصيله الساخرة  
فاستمع إلى " يا صديقي الطيب " ، ( يطالع الرسالة )

الليلة عند سندیانة هیر . ما بین الثانية عشرة والواحدة . ستقوم عزیزتی « نان » الحملیة بدور ملكة الجنیات فی هذا المشهد . أما الغرض من ذلك فهاأنذا أفضی به إلیك . إن أباهـا قد أمرها أن تفر وهی متخفیه فی هذا اللباس فی حین تجرى الملاهی الأخری المتعددة لغایتها مع السید سلندر وأن یتجها من فورهما لإیتون حیث یتزوجان . وقد قبلت « نان » ما أشار به أبوها . أما أمها یا سیدی الی تعارض بشدة فی هذا الزواج ، وتصر على تزویجها من الطیب کایوس فقد ربت من جانبها هی الأخری أن یخطفها کایوس والمرح یجری على أشده ، ویتجه بها إلى دار الأسقف حیث ینتظرهما قسیس ویعقد علیها فوراً ، وقد تظاهرت أن بالطاعة لخطـة أمها ، كما تظاهرت بالطاعة لخطـة أبیها ، ووعدت بالزواج من الطیب ، وباتت المسألة على هذا الوضع ! فأبوها بنی تدبیره على أن تتشع بالبیاض من رأسها إلى قدمها ، وفی هذا الزی یمسك بها من یدها سلندر عندما یحین الموعد ، ویطلب إليها أن تذهب فتلبی قلبه . أما أمها فقد دبرت طریقه أفضل لتدل علیها الطیب ! إذ سیکون الجمیع ملثمین

في ملابس تنكرية ، وهذه الطريقة التي اتفق عليها هي أن تكون « نان » في ملابس خضراء فضفاضة ويتدلى من شعرها شرائط تتموج حول رأسها ، وعندما يدنو للطبيب القطاف ويقع على ضالته فإنه يغمزها في يدها ، وبهذه العلامة وافقت الحسنة على أن تستجيب له وتذهب معه .

صاحب الفندق : ومعنى هذا أنها إما أن تخدع أباه أو أمها .

فنتون : بل ستخدعهما معاً يا مضيبي الطيب وتذهب معي أنا ، ويبقى بعد ذلك أن تعد لنا القس لينتظرونا في الكنيسة ما بين الثانية عشرة والواحدة ليجمع بين قلبينا في عقد الزواج الشرعي المقدس .

صاحب الفندق : إذن دبّر أمرك ، وأحكم خطتك ، وسأسرع إلى القس ، هات فتاتك ، ولن تعدم قسيساً يزوجكما .

فنتون : سأظل بذلك مديناً لك أبداً الدهر ، وفوق ذلك فسأعوضك عما خسرت .

( يخرجان )



## الفصل الخامس

### المنظر الأول

حجرة فى فندق الجارتر - يهبط فولستاف والسيدة كويكل من المذبح

فولستاف أرجوك ، لا تكثرى من الكلام ، اذهبي ، سافى بكلمتى وأحافظ على الموعد ، هذه هى المرة الثالثة ، وأرجو أن يكون الحظ قرين الأرقام الفردية ، هيا اذهبي . يقولون إن الأرقام الفردية لا تحيب سواء فى المولد أو الحظ أو الموت هيا اذهبي .

كويكل : سأقدم لك سلسلة ، وسأبدل جهدى لأحصل لك على زوج من القرون .

فولستاف . أقول لك اذهبي . إن الزمن يمر ، اشمخى برأسك وتبخترى .

( تخرج السيدة كويكل وهى تتسخر فى خيلاء ويدخل فورد )

مرحى يا سيد برونك ، إن الأمر سينجلى الليلة يا سيد برونك . فإما أن نوفق أو لا نوفق إلى الأبد . تعال الليلة إلى الحديقة حول منتصف الليل عند سنديانة « هيرن » وسترى عجباً .

فورد : ألم تذهب إليها أمس يا سيدى فى الموعد الذى قلت لى  
إنك حددته .

فولستاف . أجل ذهبت إليها يا سيد بروك كما ترى عجوزاً مسكيناً.  
ولكنى خرجت من عندها يا سيد بروك امرأة عجوراً  
مسكينه ، فهذا الوجد نفسه فورد زوجها تنضم جوانحه  
على شيطان رجيم من الغيرة المثيرة ، يا سيد بروك ،  
وسأروى لك ما حدث . لقد ضربنى ضرباً مبرحاً  
وأنا أتخفى فى زى امرأة ، ولو أنى لقيته فى زى رجل  
لما خشيت شيئاً يا سيد « بروك » فأنا لا أخشى جالوت  
الذى تشبه قناة رجه نول النساجين ، لأنى أومن أن الحياة  
أسرع من وشيعة النساج ، لأننى على عجل ، فاصحبنى  
أقصص عليك كل ما حدث يا سيد بروك ( يلبس  
عباءته ) لأننى يا سيدى مذ كنت حدثاً أندف ريش  
الإوز ، وأسوط النخلة ، وأهرب من المدرسة لم أعرف  
الضرب المبرح إلا أخيراً . اتبعنى يا سيدى ، وسأقص  
عليك أخباراً غريبة عن هذا الوجد فورد ، الذى  
سأنتقم منه الليلة وأسلمك زوجه فى يدك ، اتبعنى  
يا سيدى فإن أشياء غريبة تنتظرنا الليلة يا سيد بروك ،  
اتبعنى .

( يخرج ويتبعه فورد مبتسماً )

## الفصل الخامس

### المنظر الثانى

أطراف بستان حديقة وندسور - الوقت ليلا يظهر بيدج وشالو وسلندر  
ويحملون قنديلا

بيدج هيا بنا تعالوا نختبئ في الخندق حتى نرى أنوار جنياتنا  
تذكر يا ولدى سلندر ابنتى .

سلندر حقاً لقد تذكرتها ، وتكلمت معها ، واتفقنا على كلمة  
سرن تعارف بها . سأرتدى ثوباً أبيض وأصبح بها :  
صه ، فتصيح بى : مرحى ، وبهذا نتعارف .

شالو : لا بأس بهذا ، ولكن ما حاجتكم إلى هذه العبارات صه  
ومرحى مادام اللون الأبيض سيميزها تمييزاً كافياً ؟  
لقد دقت الساعة العاشرة .

بيدج : إن الليل حالك الظلمة ، ولذلك ستناسبه الأضواء  
والجنابات كل المناسبة ، وسنعرفه بقرنيه ، فلنذهب  
الآن ، اتبعونى .

( يدخلون البستان )

## الفصل الخامس

### المنظر الثالث

السيدة بيدج والسيدة فورد ودكتور كايوس يقدمون

السيدة بيدج . أيها السيد ، إن ابنتى فى لباس أخضر ، وعندما تتاح لك الفرصة فأمسك بيدها وخذها إلى دار الأسقف وأنه الأمر بسرعة . اسبقنا إلى الجديقة لأن الواجب أن نذهب نحن الاثنتين معاً .

كايوس . إنى أعرف ما ينبغى أن أفعله ، فوداعاً .  
( يذهب )

السيدة بيدج . مع السلامة يا سيدى . إن زوجى لن يسرّ كثيراً بالعبث بفولستاف بقدر غضبه من زواج ابنتى والطبيب ، ولكن هذا لا يهم كثيراً ، فاحتمال الضيق والمتاعب وقتاً قصيراً . خير من احتمال كثير من المكروه .

السيدة فورد . أين « نان » الآن يا ترى هى وجماعتها ؟ هى والشيطان الغالى ؟

السيدة بيدج : إنهم قابعون فى حفرة قريبة جداً من سنديانة هيرن ، وقد أخفوا أنوارهم التى لن يلبثوا أن يكشفوا عنها ويطلقوها فى هذا الليل فور لقائنا « بفولستاف »

السيدة فورد : وما من شك في أنهم سيقذفون الرعب في قلب « فولستاف »  
السيدة بيدج . وإن لم يملكه الرعب فستحيط به السخرية ، وإن  
بملكه الرعب أخذته السخرية من كل جانب .

السيدة فورد : سنحسن خداعه والمكر به .

السيدة بيدج : إن الذين يخادعون أمثال هذا الفاجر الداعر ، ويمكرون  
بدعارته وفسقه ، لا يرتكبون خيانة أو إثمًا .

السيدة فورد : إن الساعة تقترب فهيا بنا إلى السنديانة ، إلى السنديانة .  
( تدخلان اليستان )

## الفصل الخامس

### المنظر الرابع

تقرب الجنيات وهن يرتصن من وراء أفتنتهن يدخل سيرهيو إيشانز متخفياً في صورة عفريت وعليه ثياب مطررة الخواف وفي رأسه قرنان ، ويستول ، وكويكلي في ثياب بيضاء كلكة الجنيات ، وأن يبيدج ووليم وأولاد كثيرون آخر في ملابس حمراء وسوداء وقائمة وخضراء وبيضاء .

إيشانز . احجلن أيتها الجنيات ، احجلن ! احجلن ، وتذكرن أدواركن وأرجو أن تتشجعن ، واتبعنني الآن إلى الحفرة ، وإذا ما أعطيت الإشارة فافعلن كما أمرتكن ، هيا هيا احجلن ، احجلن ، احجلن !  
( يدخلن الستان )

## الفصل الخامس

### المنظر الخامس

تحت سندیانة ضخمة فی حدیقة وندسور یدخل فولستاف مستخفياً ى  
صورة هیرن الصائد وقد وضع فوق رأسه قرنی نیس

فولستاف : لقد دق ناقوس وندسور الثانية عشرة ، واقتربت لحظة  
اللقاء ، فلتكن الآلهة الشبهة فی عونی ، تذكر  
یا چوبیتر أنك تنكرت فی هیئة ثور ، لتلقى محبوتك  
« یوروبا » . إن الحب هو الذى ألبسك قرنيك ،  
یا للحب القوى الغامر الذى یحیل الوحش آدمياً حيناً ،  
والآدمى وحشاً حيناً آخر ! وتذكر « یاچوبیتر » أنك  
تنكرت فی صورة بجمعة لتفوز بمحببتك « لیدا » .  
یا للحق القادر على كل شيء ! وأشد ما اقترب الإله  
من صورة الإوزة لقد ارتكبت الخطیئة أولاً على هیئة  
وحش . واهأ « یاچوبیتر » ! إنها لخطیئة وحشية !  
ثم ارتكبت خطیئة أخرى فی صورة طیر . ففكر  
فی هذا یا « چوبیتر » یا لها من خطیئة دنسة !  
ولذا كانت الآلهة تحمی ظهورها فتتغمس فی الشهوات  
فما بال الإنسان المسکین ؟ أما أنا فإنی هنا كغزال  
« وندسور » أكثر الغزلان بدانة وسمناً على ما أظن .

في هذه الغابة ، أفض على « ياچوبيتر » بريح رخاء  
في هذه الفترة العارمة من الشهوة ، وإلا فن يلومني  
إذا ذاب شحمي وخرّ ، ترى من القادم ، أهذه  
أنت يا ظيبي ؟

( تدخل السيدة فورد من وراء دغل تتبعها السيدة بيدج )

السيدة فورد : أهذا أنت يا سير « جون » ، أنت هنا يا حبيبي أأنت  
هنا يا غزالي الحبيب ؟ !

فولستاف . نعم يا ظيبي يا ذات الذيل الأسود ، يا لله قولي للسماء  
تمطر بطاطس<sup>(١)</sup> ، ومرى الرعد يرسل أنعاماً كأنعام  
أغنية الأردن الخضراء ، وقولي للبرد يساقط شطفاً  
من السكر العطر ، وخل الثلج يتناثر قطعاً من الحلوى ،  
ودعي عاصفة من الإثارة الجاحمة تهب على ،  
فسأجد ملجأً آوئ إليه هنا في صدرك .  
( يمانقها )

السيدة فورد : لقد جاءت السيدة بيدج معي أيها الحبيب .

فولستاف : اقتسماني لاذن ، كما يقتسم الغزال المسروق ، ولتأخذ  
كل منكما شطراً ، وسأحتفظ بأفخاذي لنفسى ،  
أما الأكتاف فلحارس هذه الغابة ، وأما القرنان

---

( ١ ) نوع من البطاطس غير المعروف الآن كان يؤكل ليشير الشهوة .



فلزوجيكنما . أنا حقاً حارس هذه الغابة الفارس ؟  
 ها ! ها ! وهل أتكلم كما يتكلم هيرن الصياد ؟ وى !  
 هل كيوييدحقاً طفل ذو ضمير ؟ إنه يعوض ويجازى ،  
 فرحباً بالعوض والجزاء ، ما دمت أنا حقاً روحاً  
 صادقاً .

( ضجة من صليل القرنين )

السيدة بيدج : وا أسفاه ، ما هذه الضجة ؟

السيدة فورد : فلتغفر السماء لنا خطايانا .

فولستاف : ما يكون هذا الضجيج ؟

السيدتان فورد وبيدج : فلنهرب ، فلنهرب ( تسرعان بالهرب )

فولستاف : ما أظن الشيطان بقادر أن يحل بي اللعنة لثلا يشعل

ما في جسمي من الشحم نيران جهنم ، وبغير هذا لن  
 يستطيع أن يثير غضبي على هذا النحو .

( غمرة من النور الطارئ تظهر الجنيات وعلى رؤوسهن تيجان

ذات شموع ، وبأيديهن الجلاجل ، يقودهن عفريت يحمل شمعاً -

الجنيات يرتصن متجهات إلى فواستاف وهن يفتنين )

: أيتها الجنيات السود والسمر والخضر والبيض ، أيتها

كويكل  
(ملكة الجنيات)

العابثات في ضوء القمر وفي جنح الليل ، لا أهل ولا ولد ،

أيتها المخلوقات اللاتي لا يحم بهن قضاء ولا ينزل قدر ،

هيا أدنين واجبكن ، وتصرفن بما تملى عليكم طبيعتكن ،

أيها العفريت المنادى ، أعط الجنيات أعمالهن قبل أن  
ينصرفن .

بيستول : أيها الجنيات والعفاريت ، سجلن أسماءكن ، صمتاً  
يا عرائس الهواء ( يهدأن جيماً ) اسمعى يا كريكت ،  
اقفزى أنت إلى مدافئ وندسور وحيثما تجدى النيران  
لم تقلب والمدافئ لم تنظف ، فخذى الغانيات الخادومات  
واقرصيهن حتى تترق أجساد هن كالتوت ، فإن  
ملكتنا الصبوح المشرقة تمقت الكسالى والكسل .

فولستاف : لإنهن الجنيات ، ومن يتحدث إلين فالمت جزاؤه ،  
سأغمض عيني ، وأتواري . يجب ألا يرى أعمالهن  
إنسان ( برقد على وجهه عند أسفل السنديانة )

إيفانز : أين « بيد » ؟ يا « بيد » ، اذهبي أنت ، وحيثما وجدت  
فتاة تتلو صلواتها ثلاثاً قبل أن تندم ، فأنعشى روحها ،  
وهيها أحلاماً سعيدة ، ودعيها تنام نوماً عميقاً كما ينام  
الطفل الغريب ، أما اللاتي ينمن دون أن يفكرن في  
خطاياهن فأعملى القرص في أذرعهن ، وأرجلهن ،  
وظهورهن ، وأكتافهن ، وجنوبهن ، وعظام أرجلهن .

كويكل (ملكة الجنيات) : هيا ، هيا يا جنيات ! جُبْنَ الآفاق ، وفتشن قلعة  
وندسور من الداخل والخارج ، وألقين بالحظ الوافر

فى كل حجرة مقدسة ، حتى تظل قائمة إلى يوم  
الحساب فى حسن وبهاء وصلاح ، لتليق بصاحبها  
وتليق بها صاحبها ، وعطرون يا بنات الجن مقاعد  
الشرف الكثيرة بالطيب ، وبكل زهرة زكية ، وزين  
كل مقعد جميل ، وكل درع تجدها ، وكل  
خوذة بشعار الولاء ، اترداد نعمة وبركة على مر الأيام .  
ولا تنسين يا عرائس الحقول من بنات الجن أن تتحلقن  
كما يتحلق أصحاب الأوسمة الرفيعة فى الليل ، وتنشدن  
الأناشيد الحلوة التى تحمل الدعاء أن يحفظ الله الأرض  
ويبقىها خضراء خصبة يانعة ، كما لم تر عين أرضاً .  
واكتبن بقلائد الزمرد وعقود الزهور الحمراء والزرقاء  
والبيضاء شعار الفرسان — لعنة الله على من فكر فى  
الناس سوءاً — لتكون مثل الياقوت واللؤلؤ والنقوش  
النفيسة التى يحلى بها الفرسان ربطة الساق ، أيتها  
الجنيات اتخذن الزهور للتعبير عن هذا الشعار .  
والآن هيا تفرقن ، ولكن لا تنسين قبل أن تذهبن  
أن ترقصن رقصتكن التقليدية حول سديانة هيرن  
إلى أن تدق الساعة الواحدة .

إيفانز (المفريت) : أرجوكن أن تتحلقن وتمسك الواحدة منكن بيد الأخرى

(الجنيات يتحلقن ويحطن بالسديانة) ، نظمن أنفسكن  
ولتكن قناديلنا عشرين براعة مضيئة تضيء لنا  
وترشدنا في خطواتنا حول هذه الشجرة ، ولكن  
مهلا فإنني أشم رائحة رجلٍ فانٍ من البشر .

فولستاف : فلتحمي السماء من هذا العفريت من أهل الغال ،  
وإلا سحرني قطعة من الجبن .

بيستول : ياللعشرة الوضيعة ! لقد أصابتك العين الشريرة منذ  
مولدك !

كويكلي (ملكة الجنيات) : المسوا أطراف أصابعه بالنار لنختبر عفته ، فإن كان  
عفيفاً ارتد اللهب عنه ولم يلحق به أذى ، وإذا أمسكت  
به النار ، دل ذلك على أنه رجل فاسق القلب .

بيستول : علينا بالنار لنختبره .

إيفانز : (وقد قرب النار من قرفي التيس) هيا ، هل تمسك النار  
هذه الخشبية .

(يحرقونه بشموعهم في أصابعه فيتفقد فولستاف)

فولستاف : آه ، آه ، آه !

كويكلي (ملكة الجنيات) : فاسق ، فاسق ، فاسق ، وغارق في الشهوة إلى  
أذنيه . تجمعن حوله يا جنيات ، وأنشدن نشيد السخرية

والزراية وأعملن ، فيه القرص طيلة رقصكن حتى يحين موعدكن .

( الجنيات يرقصن حوله وينين ) .. الويل للخيال الآثم  
الويل للشهوة العارمة والعبث المذنب .. ما الشهوة إلا نار  
تسرى في الدماء وتؤججها الرغبة الجامحة الأثيمة ، وتتغذى  
على القلب الذى تستمر فيه ألسنة اللهب . إنها تعلو  
ثم تعلو كلما نفخت فيها الأفكار سموها . اقرصنه يا بنات  
الجن ، اقرصنه جميعاً ومعباً ، اقرصنه جزاء فساد  
وخبث طويته ، اقرصنه ، وحرقنه وقلينه حتى تحبوا  
الشموع ويغيب النجم ويأفل القمر .

( وفى أثناء الغناء تقبل الجنيات على فولستاف فتحزه وتقرصه ويأتى  
العلييب كايوس من جانب ويسرق جنباً فى لاس أحضر ، ويفر به  
ويدخل سلدو من جانب آخر ويخطف جنبياً فى لاس أبيض ، ثم يأتى  
فتتون ويخطف الآنسة آن بيدح ويفر بها . وعدد نسم أصوات الصيد  
من داخل الغابة ، فتجرى الجنيات ويخلع فولستاف عن رأسه قرنى  
التيس ثم يهض ويدخل بيدح وفورد والسيداتان بيدج وفورد  
كلا ، لا تفر فقد أمسكنا بك الآن متلبساً .

بيدح

( يحاول فولستاف أن يخفى وجهه فى رأس التيس مرة أخرى )  
لقد أمسكناك بعد أن راقبناك ، وهل أحد يستطيع  
أن يقوم بدورك إلا هيرن الصياد !  
( يخلع فولستاف رأس التيس )

السيدة بيدج : تعالوا جميعاً ولا تسرفوا في العبث بفولستاف والآن ياسير  
« چون » الطيب ، كيف وجدت زوجتي « وفندسور »  
( مشيرة إلى إلهي القرنين ) ألا ترى هذين القرنين يا زوجي ؟  
ألست معي أنهما أليق بالغابة منهن بالمدينة ؟

فورد : خبرني يا سير چون من هو الديوث الآن ؟ اسمع يا سيد  
بروك إن فولستاف وغد . ديوث ووغد ، وهذان هما  
قرنان يا سيد بروك . واسمع يا سيد بروك إنه لم يستمتع  
بشيء من فورد إلا بسلة الغسيل وبالهراوة وبعشرين  
جنيهاً من ماله ، لا بد له أن يعيدها إلى السيد بروك ،  
فقد حجز على خيوله وفاء لما يا سيد بروك .

السيدة فورد : اسمع يا سير چون لقد صادفنا سوء الطالع فلم نستطع  
أن نجتمع أبداً ، ولن آخذك مرة ثانية على أنك حبيبي ،  
ولكني سأخذك دائماً على أنك غزالي ( مشيرة إلى القرون )  
فولستاف : ها ، لقد بدأت أدرك أنكم عبثتم بي وجعلتم مني حماراً  
مغفلاً .

فورد : بل ثوراً أقرن أيضاً ، والدلائل على الأمرين حاضرة .  
فولستاف : وهذه المخلوقات ، أو لم تكن جنيات ؟ لقد خطر لي  
ثلاث مرات أو أربعاً أنهن لسن جنيات ، ولكن  
عقلي الآثم ، والدهشة المفاجئة التي أذهلت قواي ،

جعلت هذا الخلداع الغليظ يستحوذ على عقلى ويستحيل  
إلى عقيدة ثابتة بأن هذه المخلوقات هى جنيات حقيقية ،  
على الرغم من كل هذه الظواهر البادية حول ، وهكذا  
يتحول الذكاء مسخاً إذا أسئ استخدامة .

إيفانز : أحمد الله يا سير چون ، ونخل عن شهواتك فلا تعد  
الجنيات إلى وخزك .

فورد : أحسنت القول أيها الروح الطيب « هو » .

إيفانز : وأرجوك أنت أيضاً أن تكف عن غيرتك .

فورد : لن أعود إلى الشك فى زوجى أبداً ، حتى تستطيع أنت  
أن تغازلها بلغة إنجليزية صحيحة .

فولستاف : هل ألغيت عقلى ؟ وهل تركته فى الشمس حتى جف ؟  
ومتى أجد نفسى فى حاجة إلى عقل جديد ، فلن  
تجوز علىّ مثل هذه الخلدع الغليظة ، وهل وصل  
الأمر بى إلى هذا الدرك ، فأصبح مطية لهذه العنزة  
الغالية تسخر منى وتعبث بى ؟ لم يبق إلا أن ألبس  
عباءة المهرج من قماش ويلز وأن أغص بقطعة  
من الجبن المقلّى .

إيفانز : الجبن لا تصلح لتكوين الزبد ، أما بطنك فكله  
زبد .

فولستاف : جبن ، وزبد ، أواه هل عشت ليعيرنى ويسخر منى  
رجل يفرى اللغة فرياً ؟ ! إن هذا وحده سبب كاف  
للقضاء على كل شهوة فى نفسى والحلاص من السهر  
والسير المتأخر فى أنحاء المملكة .

السيدة بيدج : ويك يا سير « چون » ! أوتظن أننا لو كنا انتزعنا  
الفضيلة من قلوبنا انتزاعاً ، وأسلمنا أنفسنا بلا وازع  
للجحيم ، أفكان الشيطان يمكن لنا من أن نتخذك  
ملهاة لنا بحال ؟

فورد : أى خليط هذا ؟ إنه كالسجق الضخم ، بل كغرارة  
من التيل .. !

السيدة بيدج : أهو رجل متنفخ ؟

بيدج : أهو عجوز بارد متقلص ، له أمعاء لا تحتمل ؟

فورد : ومقترن كالشيطان ؟

بيدج : ومسكين كأيوب ؟

فورد : وشرير كزوج أيوب ؟ (١) .

إيثانز : وغارق فى الفحشاء والزنا ، ومدمن الحانات ، وشرب

---

( ١ ) قيل فى تفاسير القرآن إن زوج أيوب شكى يوماً قضاء الله ، فقد أيوب هذا  
تجديفاً منها ، وأقسم أن يضر بها مائة ضربة إذا برئ من أمراضه ، فلما شئ أراد الوفاء بنذره  
فأوحى إليه يضر بها ضربة واحدة بحزمة بها مائة عود حشيش . ( الناشر )



النبيذ المحروق ، والنبيذ الرخيص ، والخمر ، كثير  
اللبن ، والخطرة ، متعب إلى أقصى حد .

فولستاف : إذن أنا موضوع تندركم ، لقد غلبتموني في هذا وأنا  
محزون ، لأنني لا أستطيع أن أرد عبث هذه الفائلة  
من صنع ويلز . إن الجهل نفسه قد استحوذ على كياني  
طولا وعرضاً وسبر غوري ، إذن اعثوا بي ما شئتم .

فورد : حقاً يا سيدي سندهب بك إلى وندسور لتلقى السيد  
« بروك » الذي احتلت على ماله ، والذي وعدت أن  
تكون وسيط حبه ، وإني لأعتقد أن ردك المال فوق  
ما لاقيت من عناء سيكون لك العذاب الأكبر .

بيدج : وعلى الرغم من ذلك أرجو أن تبهج أيها الفارس ، فستناول  
الليلة في داري شرباً من اللبن الساخن المزوج بالنبيذ  
والتوابل ، وهناك أرجو أن تضحك من زوجي التي  
تسخر منك الآن وتقول لها إن السيد « سلندر » قد  
تزوج من ابنتها .

السيدة بيدج : إن الأطباء يشكون في صحة ذلك ، فإذا كانت « آن  
بيدج » ابنتي حقاً فلإنها ستكون في هذه اللحظة زوجاً  
للطبيب « كايوس » .

( يسمع سلندر وهو يصرخ في الغابة )

سلندر : يا هو ، ياهو ، ياهو ، أين أنت أيها الأب « بيدج » ؟  
 بيدج : ماذا بك يا ولدى ؟ ماذا بك ؟ هل أتممت الزواج ؟  
 سلندر : تزوجت ؟ سأجعل كل من في مقاطعة « جلوستر شاير »  
 يعرف ما حدث . وددت لو ذهبت إلى الشيطان  
 ولم أفعلها .

بيدج : ما هذا الذى حدث يا بنى ؟  
 سلندر : لقد ذهبت إلى لايتون لأتزوج الآنسة « آن بيدج »  
 فإذا معى غلام قبيح ضخيم ، ولو لم أكن فى الكنيسة  
 لأوسعته ضرباً أو لأوسعنى ضرباً ، ولو لم أظنه  
 « آن بيدج » لما تحركت من مكانى ولا نقلت قدماً  
 عن قدم من موضعها ، لقد تبين لى أنه ابن عامل  
 البريد .

بيدج : قسماً بحياتى لقد وقعت على غير الشخص المطلوب .  
 سلندر : وما حاجتك إلى مثل هذا القول ؟ لقد عرفت هذا بنفسى  
 حين أخذت غلاماً بدلاً من الفتاة ، ولو أنى تزوجته  
 ' لأنه كان يلبس ملابس امرأة لما احتفظت به على أية  
 حال .

بيدج : هذا من غبائك ، ألم أخبرك كيف تستطيع أن تميز  
 ابنتى بلون رداها ؟

سلندر : لقد ذهبت إليها في ملابس بيضاء ، وصحت بها صه  
فقلت مرحى كما اتفقت مع « آن » ولكنها مع ذلك  
لم تكن آن بل كان غلام عامل البريد .

السيدة بيدج : أى جورج ، أياها الرجل الطيب ، أرجو ألا تغضب ،  
فقد عرفت نيائك ، ومن ثم حولت ابنتى من اللون  
الأبيض إلى الأخضر ، وهى الآن على التأكيد مع  
الطبيب فى دار الأسقف ولا بد أنهما تزوجا .  
( يسمع كايوس وهو ينادى غاضباً )

كايوس : أين السيدة « بيدج » ؟ بحق هذا السيف لقد خدعت ،  
لقد تزوجت ولداً ، ولداً صغيراً ، فلاحاً ، لقد تزوجت  
ولداً بحق هذا السيف ، إنه ليس « آن بيدج » بحق هذا  
السيف ، لقد خدعت .

السيدة بيدج : ألم تأخذها فى ملابس خضراء .  
كايوس : أى نعم ، ولكنى وجدتها ولداً بحق هذا السيف سأثير  
كل وندسور . ( يسرع بعيداً وهو يهز قبضته )

فورد : هذا أمر عجيب ، إذن فمن ذا الذى فاز « بآن »  
الحقيقية ؟

بيدج : إن قلبى ليرتاب فى الأمر ، وليحدثنى .. هذا هو السيد  
فتون .

( يظهر فتون وآن بيدج وقد تشابكا بذراعيهما )

مرحى يا سيد فنتون .

آن : ( تجو ) أسألك المغفرة يا أبى الطيب ، وأسألك العفو  
يا أماء الطيبة .

بيج : كيف تفسرين عدم ذهابك مع السيد « سلندر »  
يا بنيتى ؟

السيدة بيج : ولماذا لم تذهبي يا فتاة مع الطبيب « كايوس » ؟

فنتون : إنكما قد أدهشتما هذا القول ، فاسمعا أقص عليكم  
حقيقة الحال . لقد كنتم على وشك تزويجها زواجاً  
يجللكما بالخزى والفضيحة ، فلم يكن فى هذا الزواج  
أى توافق ولا حب بين الطرفين . أما أنا وهى فقد  
تعاهدنا فى الحقيقة على الحب منذ زمن طويل .  
ونحن الآن على ثقة من أن أحداً لا يمكن أن يفرق  
بيننا . إن الذنب الذى اقترفته ذنب مقدس ،  
وهذا الخداع الذى ركنت إليه لا يحمل اسم الاختيال  
ولا ينسب إلى عدم الطاعة ، أو التحلل من الواجب ،  
مادامت بعلمها هذا قد جنبت نفسها ساعات طويلة  
من الإثم الذى لا يمت إلى الدين بصلة ، والذى كان  
الزواج الذى ستجبر عليه جبراً سيؤدى بها إليه ،  
وباعدت ما بينها وبين تلك الساعات .

فورد : لا تقف مشدوهاً بهذه الحال يا بيدج ، فليس للمسألة من علاج ، ذلك أنه في دنيا الحب ، الله وحده هو الذى يقود المحبين ، قد يشتري المال الأرض ، أما الزوجات فاخترارهن إنما تصرفه الأقدار.

فولستاف : إننى لمسرور على الرغم من أنك تحينت الفرصة لتضربنى حيث يصيبنى سهمك .

بيدج : أجل ، وأى علاج للموقف ؟ أرجو أن يهبك الله السعادة يا « فنتون » ، فما لا يمكن تلافيه ينبغي التسليم به .

فولستاف : عندما تنطلق كلاب الليل ، فإن كل غزلان البرية بكافة أنواعها تجرى في الطراد !

السيدة بيدج : إننى لن أطيل التفكير في الأمر يا سيد فنتون ، وأدعو الله أن يهبك أياماً سعيدة كثيرة ومديدة ، والآن فليذهب كل منا يا زوجى الطيب إلى بيته ولنجعل هذه الملهاة سلوتنا حول النار، وإيشارك فيها الجميع ، وسير « چون » أيضاً .

فورد : فليكن ما تريدن ، ولتعلم يا سير « چون » أنك برغم كل شيء ستوفى حتماً بوعدك للسيد بروك ، فهو سيبيت الليلة مع السيدة « فورد » .  
( يخرجون )

١٩٩٣ / ٨٤٩٥	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4228-4	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٤٢٠  
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

شكسبير الخالد بأنها شائع عبقرية  
 مسرحية شعيرة بها، لقد جمع شكسبير بين  
 حين درامي قد وشاعرية فائقة بالإضافة إلى معرفة  
 بالنفوس الإنسانية والسلوك الإنساني بدرجة من  
 العمق والإتقان جعلت من كل مسرحياته صورة  
 نية رائعة للحياة الإنسانية، حلوها وهرمها.  
 ودار المبحر أن يتقدم للقارئ العربي  
 أعمال شكسبير مترجمة بقلم نخبة من عمالقة الفكر  
 والأدب في العالم العربي لتكتمل بذلك روعة  
 التأليف ودقة الترجمة ومنفعة القراءة.

شكسبير  
 الخالد